

صَفْحَةُ الْجَامِعَةِ : امِّلِمَات



النجمة السينمائية نانسي كارول في ابتسامة فاتنة

تاریخ ابوسعید خدری

فصل اول در بیان احوال و سیرت ابوسعید خدری

تحريراً في

فصلف لبلد لأحد...



المحامي بابا كوس ؟

والمحامي بابا كوس هو ذلك المحامي اليوناني الذي تقاضى ثلاثمائة جنيه مصري! من أحد المحامين اليونانيين لكي يحضر من أثينا الى مصر ليتولى الدفاع عنه في جريمة تهريب مواد مخدرة... فلم يجد وسيلة من وسائل الدفاع الشروعة إلا الطعن في القضاء المصري والادارة السرية وإلا غماطته القضاة - قضاة المحكمة القنصلية اليونانية بقوله - « اظهروا أيها السادة أنكم قضاة تذهبون هواء الاكروبول الصافي وأنكم لا تخفون في مياه النيل العكرة » !

ولست أدري الى الآن الموقف الذي اتخذته المحكمة القنصلية اليونانية الموقرة إزاء المحامي اليوناني الذي لم يرع حرمة لبلد احتملت موكله وهو عاطل... واحتملته وهو مجرم... واحتملته وهو يستنزف مال أبنائهما لكي يطبقهما في مقابله حشيشا وهيروينا وكوكايينا وما إليها من أنواع السموم... ولكن الذي أدريه أن الصحف اليونانية التي تصدر في مصر نشرت مرافعة المحامي التزيل وأشارت الى أنها سند قطعة من البلاغة اليونانية الممتازة... وأنها خفرت جديدة من الادب اليوناني المصري!

إن محرد هذه المجلة يؤمن عن عقيدة ثابتة ويقين أكيد أن قضاة أية أمة متمدينة هم ظلال الله على الارض... وأن العدالة حيث كانت والعبية الاجلال والتعديس... وأن قضاة اليونان الذين فصلوا في قضية المجرم موكل المحامي بابا كوس لا يقلون عن قضائنا زاهة وعدلا ولكنه وهو يقرأ ذلك الطعن الجريء من محام يوناني على العدالة المصرية لا يسمع إلا

أن يلعن اليوم الذي قبلت فيه مصر أن تتحمل نتيجة ذلة الدولة العلية والباب العالي باعطاء دول أوروبا تلك الامتيازات التي تطأ بقدمها الملونة كرامة الوطن والتي سمحت... حتى... لليونان أن ترفع الرأس وتشمخ بالانف... المزكوم مرة أخرى... حتى اليونان!

ضباط البوليس

نشرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي بيانا موجزا اشارت به الى العلوات الهائلة التي منحت لضباط البوليس في مختلف جهات القطر... وقد مر الخبر على قراء الصحف كأنه خبر عادي

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٣

العدد ٧٧

السنة الثالثة

ثمان المئتين

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامي

مسار بيطار - ٣ ميدان الاوبرا
تليفون - ٤٣٠٩٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 77 Cairo, 26 th July

8, Opera Square

Cairo, EGYPT.

ولكن الواقع أن كل ما يتصل برجال البوليس في مصر بصفة خاصة يجب أن يعتبر موضوعا عاما يهم كل فرد مصري فهذه العلوات التي تمنح لضباط البوليس انما هي رمز خفي لرضى الحكومة في وقت تشج يدها عن بقية طوائف الموظفين يجب أن نعترف بأن ضباط البوليس المصري يقوم بعمل شاق مرهق لا تكفي في مقابلة تلك الجنيهاات الاثنتا عشر التي يبدأ عملها ولكنها يعيش في جسد هو أشبه الاجواء بكهوف القرون الوسطى فالتقارير السرية تكتب عنه وعن سلوكه في بيته وبين اهله وعن ما كاه ومشربه ثم لا يعلم عنها شيئا إلا بعد أن يصدر الامر بنقله من المحلة الكبرى الى دشنا مثلا... أو بعد أن ينتدب من بندر طنطا لرئاسة نقطة السلاهيبي في براري كفر الشيخ... ولكن العلوات الاخيرة غطت على التقارير السرية ورمزت - كما قلنا - من طرف خفي الى أن التفاصيل الصغيرة في حياة الضباط الخاصة أصبحت لا تمنع من الرضى عليه... ما دام يعين على تنفيذ سياسة عامة معينة...

(مسألة) نعيمة الايوي

اجتمعت لجنة قبول المحامين في الاسبوع الماضي وقررت تأجيل النظر في الطلب الذي قدمته الائمة نعيمة الايوي لادراج اسمها في جدول المحامين

وقد مر قرار التأجيل بين صدمت أنصار المرأة ولم نسمع صوتا للاتحاد النسائي ولا لغيره من الهيئات التي تدعى الدفاع عن المرأة... مع أن (مسألة) نعيمة الايوي من المسائل الخطيرة التي يجب ألا نتمن بهذا الصمت المزري

جيتانجالى Gitanjali

(معرية عن الانجليزية للشاعر الهندي روبندراناث تاغور)

(Robindranathe Tagore)

لا تتوانى أرجوك قطفها رغم آلام الوردة ..
التي ستعانها !!

إن تركتها للرماد فمتذهب إليه وتندمج
فيه وتحرم السكون من غيرها ...
ومظهرها ... !! خذها وزيني بها خصلات
شعرك ... وسوالفك .. خذها .. فقيها لونك
وعطرك ، وملاحتك ..

(٧)

دعى هذه الاغانى فقد سحرتنا ... !!
وقولى من تعبدن فى الركن المظلم
من الهيكل بينا تكون أبوابه ونوافذه
موصدة ...

افتحي عينك وانظري (الله) !! فهو
ليس أمامك فهو هناك حيث يتصبب العرق من
جباه العمال فى أعمالهم الشاقة .
الله مع المساكين دائما فى النور والظلام
والصحو والمطر ..

اذهبي لله واجلسي بالقرب منه
فهو هناك حيث المساكين وحيث الشقاء !!

(٨)

أستغرقت رحلتى الدنيوية زمنا طويلا
ولم تنته بعد -

جئت للدينا فى عربة الضوء .. بحرها
القمر - وابتدأت رحلتى من مجاهل الأرض ..
وقد تركت ورائى آثارى ... فهى هناك فى
النجوم ، والكواكب .. !! وكنت كالمسافر
الذى يقرع فى كل مكان بابا ليدخل منه ليقول
أين ما أمتلكه !!

ضلت عيناى فى الأنحاء الزائفة - حيث
هناك الله - !! قلت بكل روحى من هناك !!
وقد سمعت فى صدى دموع الآلاف من
البشر صوتا عظيما يقول « أنا ... أنا ... أنا ... !! »

(٩)

أنا جئت الدنيا لأغنى لك ياسيدتى أنشودة
لى مقعد فى ملهى الحياة -

ليس لى عمل فى هذه الدنيا - حياتى
الفارغة تتحول الى نغمات لادافع بنفسى على
الشدوبها لما تدق ساعة المعبد أذنة بانتصاف
البقية على من ٢٤

جيتا انجالى كلمة هندية معناها (الاغانى القلبية) .. وقد ترجم تاغور أغانيه
هذه لتكون فى متناول أدباء الغرب والشرق .. (وقد عربتها للعربية) والى
قراء (الجامعة) بعض تلك الاغانى العلوية فى ثوبها العربى

(١)

مجرى الموسيقى المقدس ينفذ من الصخور
ويدفعها متحدثا اليها ومتحدثا إليه ...
يميل قلبى الى الاندماج فى أغانيك .
ولكنه عبثا يحاول ذلك ... لان شذوك
روحانى مادى انتى سحير صوتك وأسير
غنائك يا حياة حياتى

(٤)

سأجعل جسمى طاهرا طول حياتى لان
روحك تعانق

وصاظهر فكرى من الافكار الخاطئة لانك
أزرت به مصباح الحقيقة والمعرفة وسأبعد
الشر عن قلبى لان فيه حديقة حبك التى تغنين
فيها أناشيد حبي

(٥)

متى تسعدينى بالجلوس بالقرب منك .. !!
متى أهنا يرويا عيناك الجميل .. !! بعيدا
عن نور وجهك لا يعرف قلبى الراحة ولا
الهناء ولا السعادة

جاء الصيف اليوم الى نافذه حجرتى
بتنهلاته وتذمره الدافئ .. !!

وجاء النحل الى الزهور بالحديقة ليرشف
منها الشهد

ألم يثن الاوان - لنجلس وجها لوجه
ونغنى أنشودة الحياة معا ... !!

(٦)

أقطفى هذه الوردة الصغيرة وخذها

آه ياسيدتى !! لقد صيرتيني منلك خالدا
كنت قبل أن أراك أناء مملوءا باللغو والهذيان
ولما قابلتك .. وأفرغت اللغو منى .. صرت
مملوءا بالحياة العذبة ... !! وبآيات الجمال
لقد أصبحت (ناي) تعزفين به على التللال
والآكام لقد ملأت من صوتى العالم أغانيا
علوية خالدة ... !! لقد صيرت سرور قلبى
وهناء غير محدودين ... لقد قدمت لى
يداك السعادة الخالدة الأبدية فهى أبادى
زهرة يانعة ... ولستك لا تذبلين ... !!

(٢)

لما أمرتيني أن أغنى لك تلك الأنشودة
كاد قلبى يحطمه السرور والكبرياء آه !!
كنت أنظر لوجهك وعينى يترقق فيها الدمع
(دمع السرور) لقد ذابت روحى فى أغنية
(هارمونى) حلوة وصارت كبرياى كطائر
ذى أجنحة يطير على الماء ... !!

أنا أعرف أنك تلتذنين بغنائى وأنا كمنى
استطعت أن المس بأجنحة أغانى قلبى قدميك
الصغيرتين التى لم أكن أحلم بالمسهما

(٣)

لا أعرف كيف تغنين ياسيدتى ... !!
كنت أنصت لغنائك مشدوها ومسحورا
نور الموسيقى الحية التى يعزفها صوتك يملأ
السماوات والأرض

بين بلاج استانلى باى وقهوة الارغول ...

والانتقال بين المكانين السابقين يتم بين تدخين سيجاره وابتلاع فنجان قهوة ، ويقعان على مسرح كازينو بديعه ...
أما المستحمون والمستحلمات ، ثم الصبوات مغنيات قهوة الارغول ويقطع الحب واصحابه فمن الارستات صاحبات القند المشوق بفعل الجوع ، ثم القند غير المشوق بفعل أكل الخمار والمجور ، اللواتى يتدنن (بسكىكى دامتوموس) وينتهين (بامينه محمد) بعد العبور على كرش (كوتر) واكتاف (فتحية محمود) ...

ازاي ??

قدمت السيدة بديعة مصابني ضمن برنامج صالها في هذا الاسبوع (اسكتش) (استانلى باى) ثم مباراة لجمال الصوت كانت ضحيته انقاد الموال البلدى المعروف (سبع سواقى بينعو لم يطولوا نار ...) وكان وما برح النجاح حليف (الثمرتين) ، وايضا كانت وما برحت التهنيدات والمصصة ثم النكتة تحي سيقان المستحلمات واصوات المطربات بالامر وغصين على العين ...

فلا أريد أن أتحدث عن (مستحلمات) كازينو بديعة لان الحديث سيتناول ، بحكم القافية والموضوع ، أجزاء عارية من الجسم بعضها نشاذ والاخر لا يبرد حرارة وصفه ابتلاع الرين وارسال مثات من (استغفر الله) ... واحترام حرارة شهر يوليو واجبة في كل شيء

أما مباراة جمال الصوت فتكن فيها البهجة بقدر ما تسمح به هذه "صنعة ... وأبادر قبل كل شيء فأقرر ان الموال المسكين (سبع سواقى) لم ينله من وجع الرأس وقلة المقام

مثل ما وقع وما يقع له كل مساء على مسرح بديعه ??
أهو كده ... ومع ذلك فأنتك تخرج من السهرة بدون وجع راس وان كنت لا تقطع عن العجب من قدرة بديعه على كل شيء حتى ادخال السرور على تفنك ولو من باب النشاذ !!

والمتساربات من (فتحية شريف) ويذكرك انشادها تسمع درس المحفوظات



بديعة مصابني

أمام مدرس لا ترجم (المصطرة) أي جزء من أجزاء اليد ... ولكن في صوتها رقة ..
وغرة اثنين هي (فتحية قواد) ويبعث شكها في غيلتك قوام التعميرة الحمى فتحسب انها ستكون (تمام) في الموال ولكن ياخيبة الامل !!

وتظهر (أمينه محمد) فتطلق النكات من الشقوق عليها وعلى ثعبانها الذى ترقص به نكل مساء وهات يامد يارفاعى وياما في الجراب ياهاوى ، وتتأمل الميأة صاحبة الصوت الذى فوق النشاذ ، فلا تعجب اذا سمعت ظريفا يصيح في الصالة (ياخويا دى امينه محمد والا محمد امينه) ??

وتتقدم (فتحية محمود) تسيبها رأسها الكبير ... فيصيح صوت من الصالة (الله الله ياروض الفرج) ، ولكنك تحتج على ذلك لان فتحية أصبحت فوق ذلك بعد تركها لزوجها حسين المليجي و ..

وتأخذ الست المتطرفة في الغناء فتعجب لطرب الناس ... ولكنك تحمد المولى الذى كتب النجاة لصوتها من صرث زوجها الكبير الأذنين .

ويأتى دور (الراقصة بيا) فتغنى لترجم الموال البلدى بأهجة بنات زحلة ... وهات (يا سبع سواقى ..) وهات يا ضحك ???
وتغنى (كوتر) التى لا اعرف لها جنسية ولا حتى قنصلية

وكان واجب أن تغنى (مارى ونيسا) الموال معا في وقت واحد وذلك باعتبار انهما بجسميهما وحيويتيهما يكادان أن يكونا امرأة واحدة ... هذا مع الاعتراف بان (نينا) كانت أوسطي المغنيات وطا وحدها يهدى (الارغول) الذى كانت تفكر السيد بديعه في أهدياته الى المتفوقة بينهن ... و

ويطول التعليق ويدوى النشاذ في اذني ، ولكنى لا انقطع من الضحك الذى أفلحت السيدة بديعه في اثارته بين المتفرجين بهذه المباراة الغريبة .
التي تشهد بان بديعه فنانة الصالات على سن ورعين

في عالم الموضة

للسيدة فلانتين دهي ٣٤ شارع قصر النيل تليفون ٥٤٤٦٩

نظراً لتأخير تقديمي رسوم نماذج العدد الماضي ، فقد ظهر المقال بدون هذه النماذج ، وقد طلب الى الكثيرات من حضرات القارئات اظهار هذه النماذج في هذا العدد ، واني أعذر حضراتهن أولاً لضيق صفحات الجامعة وثانياً لان في نشرها ما قد يحول دون نشر نماذج القسائين الرشيفة لهذا الاسبوع .

فستان ١

للنهار

فستان أسود من « كرب سوداني » مفصل من جزئين الاعلى منها يكون تماماً على قدر الجسم والثاني يكون واسعاً شكل « مروحة » من الامام ويمكن أن تكون مروحتان أو أربعة



فستان ١

فستان ٢

للنهار

وهو يليق بالسيدة السمينه لأنها تبدو به اقل سمه ورشيقه وانما يشترط أن يصنع من قماش كرب ستان ويختار له اللون البني أو الاسود أو البيج القاتم وصدر هذا الفستان كما يبدو تكون قصته من الكتفين لاقطعة واحده والقصات التي في الصدر تبتدىء من الاكتاف للوسط لنهاية الكاوش وداخل الصدر الجزء المفتوح يكون من لون افصح من لون القماش فاذا كان بني قائم مثلاً يكون هذا الجزء من قماش ابيض أو اصفر وهذا الفستان يحتاج اربعة ونصف متر أو خمسة واذا كانت السيدة سمينه فسته أمتار وذلك لكي يفعل الفستان تماماً كالانغوزج وكما أن الصدر يكون من الامام قليل الكرمشة فيكون من الظهر مستقيماً كما يبدو في الانغوزج



فستان ٢

الكم مقفول ككوش بحزام اسوره صغيره وانما من الكوع للنهايه يكون الككوش زائد

اما الحزام فكما يبدو في النموذج من ثلاث قصات من الجانبين ونصف كم ككوش وتكون الككنة التي على الحزام بسيطة ولكن الاكام عليها ثلاثة شرائط من « أزرق وأحمر وأصفر » ويمكن أن تستبدل الاكام ببلدين قصير وعلي البلدين أيضاً هذه الالوان

اعلنوا عن بضائعكم

في مجلة الجامعة فهي أكثر الصحف انتشاراً

أستاذ الفلسفة

بقلم عبد الحميد يونس

بسهولة أن زوجة أبيه كانت حرباً عليه . . .
نعم يا صديقي كانت حرباً عليه في أول عهدها
فلما رأت حياته الجامعية توشك على الانتهاء
أحضرت شقيقته في المنزل وأغرته عليه ولقد
فكر الشاب طويلاً فأدرك أنه إذا لم يستجب
لاغراء الفتاة أفستد الزوجة ما بينه وبين والده
فربما يطرده وهو في حاجة إلى عطفه خصوصاً
لأنه ترك عمله التجاري وأقبل على الدراسة

أقبال الراغب في التفوق والنبوغ

سار صاحبنا مع الفتاة شوطاً كبيراً ووضع
خاتم الخطوبة في أصبعه حتى إذا ترك الجامعة
وحق إذا وفق إلى وظيفة فقد هجر والده
وزوجته وشقيقته زوجته وعمل بالحديث
« كلنكم راع وكلنكم مسئول عن رعيتي » وضم
إليه والدته وأشقائه !

ومع أنه يشغل وظيفة كتابية رغم شهادة
« ماجستير » فهو متفاسف في حديثه حتى
مع باعة البطيخ يقول لهم (أرسطو يرى كيت
لكن الرأي عندى للقياسوف كانظ ا)
ومن المدهش حقاً أن يجد هذا الإنسان
الغريب فراغاً للحب والشعر فهو الآن يحاول
إيقاع « فتحة » السيدة الرشيفة التي تسكن

عليه وأتلفوا السيارة مستغلين جهله بالشئون
الميكانيكية حتى إذا برموا به وبرم بهم ترك
لم السيارة حطاماً لا يفنى ولا يفيد

ولم ينس التعليم أثناء هذا فقد تقدم
لامتحان الكفاءة ونجح ثم تقدم لامتحان
البكالوريا ونجح أيضاً ثم التحق بكلية الآداب
ونال شهادتها الأولى بتفوق كما نال شهادتها
الثانية منذ أسابيع

وكنا زاه أيام كلية الآداب شاباً كالكهول
لا يشترك في مزاح ولا يميل إلى عبث ولا يفسد
إلى مجون في يمينه كتب الفلسفة الإسلامية
الصفراء وفي يساره عصا عجرا يشير بها ويتوكأ
عليها ولم نكن نعرف أن حياته المنزلية كانت
جحيماً . . . أتدرى لماذا ؟ لأن والده كان من
انصار تعدد الزوجات ، وأظنك تفهم من هذا

لو أن صاحبي أستاذ الفلسفة كتب سيرة
حياته كما رواها لي لربح الناس قطعة من
الحياة والتجربة يمتزج فيها الأدب بالتصوف
كما تميز فيها الفلسفة بالدين ولا أصبحت هذه
« أوتويوجرافيا » من الروائع التي يفخر
الناس عطايتها والاحتفاظ بها كما يفخر
الإنجليز بمذكرات داروين أو اللورد كسفوردا
تعلم الأستاذ في كلية غردون بالسودان
ولم يمتنع من اضطهاد الإنجليز ما يلاقه المصريون
وأبناءهم في هذا القطر الشقيق وكان - كما
يُزعم - جيلاً في عمامته التي لا يقل حجمها عن
عمام رجال الانكشارية التي نشاهدتها في كتب
التاريخ ، واتصل هناك ببعض الفتيان اليهود
غذق أساليبهم وبرع في التجارة مثلهم ، وكان
يبيع على الموظفين الطيور والخراف والحبوب
وزار جدة في رحلة تجارية دون أن يعلم والده
ثم هجر هذا النوع من التجارة إلى نوع آخر
هو بيع الفانلات والكرافات واستطاع أن
يلتخر مبلتاً محترماً من المال

ولما عاد إلى القاهرة غامر مع ثمر من الشبان
في فتح « قرن أفرنجي » بالعباسية واستقدموا
لهذا القرن رجلاً من اليونان واستخدموا
سبباً يوم ل الخبز إلى منازل الضباط المتقاعدين
الساكنين في هذا الحي وربحوا في أول الأمر
ثم علمهم اليوناني لعب « السكونكان » وما
زال بهم حتى أدانهم وحتى أخذ القرن في مقابل
هذا الدين !

واشتري صاحبنا سيارة من سيارات
الأوتوييس بما بقي معه من مال السودان ولكن
السواقين - وكانوا أصحاب مكر - ضحكوا

جراج نابليون

٣٢٧ شارع الخليج المصري (غمره) تليفون ٤٠٦١٥

جراج . ايجار سيارات . تصليح . دوكو

Week-end آخر الأسبوع

باتومبيلات فاخرة إلى الاسكندرية أو بور سعيد أو رأس البر

اسعار الصيف

ابتداء من اول يوليو لغاية آخر اكتوبر سنة ٣٣

الاتومبيلات ذات الاربع محلات ٣٦٠ قرش

الاتومبيلات ذات الست محلات ٤٥٠ قرش

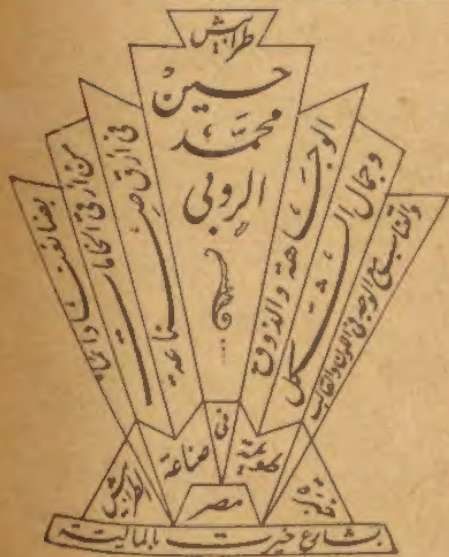
هذه الاسعار هي عن الذهاب والاياب وعن مدة من ٢٤ الى ٧٢ ساعة

لاتنسوا نمرة التليفون ٤٠٦١٥

كبير أنت حجة الاسلام وامام العلماء وشيخ
المناطق ، اذا لم تقل هذا فلن تنجو من لسانه
الحاد يقذفك بالغباء ويصنك بالحيوانية والجهل
والانانية و... الى اخر هذه الصفات
التي حفظناها عن ظهر قلب لكثرة ما قيلت لنا
والان الى اللقاء في الاسبوع المقبل
أحدثك عن زميله الخوجة

وهو يحب من المرأة عينها ويقول (اننى
أرى الكون كله فى عين المرأة) فاذا سأله
حتى ولولم تكن تحبى ؟ أجاب يا صديقى لمت
أريد أن أحبها أو تحبى ولكن أريد أن أفهمها
وتفهمى . . نحن الرجال نستطيع أن نحكم على
أمثالنا الرجال بالقياس الى ما نراه فى نموسنا
أما المرأة فاسنانستطيع أن ندرسها الا عن طريق
المشاهدة الطاهرة والعضو الذي يترجم
عن النفس هو العين . . الخ وهي محاضرة
عليك أن تحفظها أو تنساها أو تحققها فى
محاضرات أساتذة النفس والفلسفة
وقد طلبت اليه أن يمينى على فهم درس
فى تاريخ الفاسفة فقال لا تتعب نفسك فانا بعد
أن شئت فى دراسة الفلسفة انتهيت الى أن
لكل انسان فلسفة . . أنت لك فلسفة فما
حاجتك الى فلسفة غيرك ؟
ولم أر شخصا يحب أن يتملقه الناس كهذا
الاستاذ فاذا لم تقل له أنت استاذ خطير وعالم

فى المنزل القريب وكان منذ أعوام يحب ابنة
أحد مشاهير التجار بالعاصمة ويقول انه
سيحب فى المستقبل حبا فلسفيا جامعا ! نظم
رباعيات على طريقة عمر الخيام وقصائد على
طريقة أئمة ابن مالك وحاول أن يكتب قصيدة
كالبردة ، وأنت بالطبع تعلم فى أن أطلعك على
نموذج من شعره ولكنى للأسف الشديد
لا أحفظ له شيئا وما عليك الا أن تراسل
زميله الخوجة لأنه راويته الوحيد الموثوق
به فى هذا الموضوع على أن بيتا واحدا يلمع
فى ذاكرتى قاله فى درجته الكتابية حرف
جيم وقد برم بها وهو حرف (جيم) أثقلتني
ليتها قد ودعتني)
أما أنه الارستقراطي الذى لا يضارعه
أنف (سيرانو دى رجرالك) فان أحمد يبه
يتغزل فيه والموسيقى المتجول يؤلف عنه
التصوير الطوال التى سوف يذيعها تحت عنوان
(الاتقيات)



اول بنوك التقسيم شهرة وانتشارا

بنك ندى وحلفون وشركاهم

المركز الرئيس بالقاهرة بشارع المناخ عمرة ١٧ تليفون ٤١٧٧٩ ص.ب ٢١٠٤
فرع الاسكندرية بشارع اديب عمرة ٤ تليفون ٤٢٤٢ ص.ب ٨٣

يبيع بشروط سهلة واسعار معتدله

السندات المالية المضمونة ذات اليانصيب وأسهم بنك مصر
وشركاته الأساسية

يصرف جميع كوفونات السندات والإسهم

بالبنك قسم خاص للتسليف على الأوراق المالية

له أكثر من ٢٠٠ مندوب فى جميع أنحاء القطر المصرى

وهو الوحيد الذى امتدحت معظم الجرائد المصرية معاملته لعملائه وأثنت على أمانته

الملكة (اليسـ) ابات

تبكى فرحاً عند انهزام الأرمادا وحزناً عند سماعها بمذبحة سان بورثيلوميو

سمحت للورد (ميمورس دلي) أن ينشأ معها علائق غرامية كانت لم تول طفلة يافعة دون السادسة عشرة من عمرها ١١ تولت اليصابات العرش وهي في الخامسة والعشرين وحكمت إنجلترا خمسة وأربعين عاماً كانت فيها مثال الحاكم الحازم الحكيم الذي لا يدخرو سعيًا في العمل على سعادة شعبه . وكانت حالة البلاد في هياج واضطراب - ذلك أن سالفها ماري كانت كاثوليكية متعصبة تنصر الجود وتحارب حرية الفكر شأن كل ملوك أوروبا في ذلك الوقت وكان ملحدًا في نظرها كل من يجزأ على المناقشة في المسائل الدينية لذلك أصدرت الأوامر الصارمة بمعاكمة كل من ينادى بالإصلاح الديني وكان من ضحايا هذه المحاكمات الساخرة خمسة أساقفة حوكموا وأُحرقوا علناً في (أ كسفورد) إرهاباً للناس وتخويفاً لهم ١١

لذلك كانت القلوب مهتاجة حينما تولت اليصابات العرش - ترى هل تتبع أثر سياسة سلفتها وسياسة البابا وعواهل أوروبا جميعاً أم تتمشى مع الإصلاح والحرية خصوصاً وأن المذهب (البروتستنتي) كان آخذاً في النمو والازدهار بفضل تعاليم (لوتر) و (كالفن) و (زوينجلي) وغيرهم ؟ رأت اليصابات بثاقب نظرها أن الشعوب لاتماس بالهتة وأن شدة الضغط لابد مولدة الانفجار لذلك فاجأت أوروبا بانتصارها علناً للبروتستنتية وإطلاق العنان لرجالها في تكفيرهم واعتقادهم .

ولقد كانت نتيجة ذلك أن ناصبها عواهل أوروبا العداة وأعلن عليها البابا حرباً ضروساً فلقد اذاع في منشور بابوي أنها ملكة غير الشرعية (ميمورس دلي) أن ينشأ معها علائق غرامية كانت لم تول طفلة يافعة دون السادسة عشرة من عمرها ١١ تولت اليصابات العرش وهي في الخامسة والعشرين وحكمت إنجلترا خمسة وأربعين عاماً كانت فيها مثال الحاكم الحازم الحكيم الذي لا يدخرو سعيًا في العمل على سعادة شعبه . وكانت حالة البلاد في هياج واضطراب - ذلك أن سالفها ماري كانت كاثوليكية متعصبة تنصر الجود وتحارب حرية الفكر شأن كل ملوك أوروبا في ذلك الوقت وكان ملحدًا في نظرها كل من يجزأ على المناقشة في المسائل الدينية لذلك أصدرت الأوامر الصارمة بمعاكمة كل من ينادى بالإصلاح الديني وكان من ضحايا هذه المحاكمات الساخرة خمسة أساقفة حوكموا وأُحرقوا علناً في (أ كسفورد) إرهاباً للناس وتخويفاً لهم ١١

لذلك كانت القلوب مهتاجة حينما تولت اليصابات العرش - ترى هل تتبع أثر سياسة سلفتها وسياسة البابا وعواهل أوروبا جميعاً أم تتمشى مع الإصلاح والحرية خصوصاً وأن المذهب (البروتستنتي) كان آخذاً في النمو والازدهار بفضل تعاليم (لوتر) و (كالفن) و (زوينجلي) وغيرهم ؟ رأت اليصابات بثاقب نظرها أن الشعوب لاتماس بالهتة وأن شدة الضغط لابد مولدة الانفجار لذلك فاجأت أوروبا بانتصارها علناً للبروتستنتية وإطلاق العنان لرجالها في تكفيرهم واعتقادهم .

ولدت اليصابات الملكة العذراء في اليوم السابع من شهر سبتمبر سنة ١٥٣٣ وكانت الابنة الوحيدة التي أنجبها زواج هنري الثامن من أن بولين - ذلك الزواج القصير الأجل الحزن الخاتمة - فقد انتهى بقطع رقبة الزوجة المذكورة في شرح شبابها لثلاث سنين خات من وضع اليصابات - بعد أن وصمت بالخيانة وعدم الوفاء .

تيمت اليصابات من أمها وهي في الثالثة من عمرها ومن أبيها وهي في الخامسة عشر - ذلك الأب الذي كان يقسو عليها كل القسوة ويعتص رؤيتها والذي لم يغفر لها في يوم من الأيام أنها لم تكن ولداً ١١ من أجل ذلك أعمالها كل الإهمال لدرجة أن اليدي «ريان» كتبت يوماً إلى سير توماس كرمول تطلب منه أن يتابع الفتاة شيئاً من الملابس الضرورية ولم تقف آلامها عند هذا الحد فلقد كانت شقيقها الكبير الملكة «ماري» الكاثوليكية تفضيها وتعبس في وجهها بل وعزلتها عن مخالطة الناس حتى لا تتمكن من منازعتها العرش . كذلك أنكرها برلمان أبيها واعتبرها ابنة غير شرعية ولم يشر إليها إلا بكل حطة وازدراء .

هذا ما قاسته «اليصابات» قبل توليها العرش - فقر وقسوة وعداء وسخرية من كل جانب - على أنها صمدت لكل ذلك واحتملته بقوة إرادة وصبر جميل فلقد ورثت عن أبيها قوة البطش ومضاء العزيمة والصبر على المسكاراة وإن كانت قد ورثت أيضاً عن أمها التهاب العاطفة فما يروى عنها في هذا الصدد أنها حينما

ولدت اليصابات الملكة العذراء في اليوم السابع من شهر سبتمبر سنة ١٥٣٣ وكانت الابنة الوحيدة التي أنجبها زواج هنري الثامن من أن بولين - ذلك الزواج القصير الأجل الحزن الخاتمة - فقد انتهى بقطع رقبة الزوجة المذكورة في شرح شبابها لثلاث سنين خات من وضع اليصابات - بعد أن وصمت بالخيانة وعدم الوفاء .

تيمت اليصابات من أمها وهي في الثالثة من عمرها ومن أبيها وهي في الخامسة عشر - ذلك الأب الذي كان يقسو عليها كل القسوة ويعتص رؤيتها والذي لم يغفر لها في يوم من الأيام أنها لم تكن ولداً ١١ من أجل ذلك أعمالها كل الإهمال لدرجة أن اليدي «ريان» كتبت يوماً إلى سير توماس كرمول تطلب منه أن يتابع الفتاة شيئاً من الملابس الضرورية ولم تقف آلامها عند هذا الحد فلقد كانت شقيقها الكبير الملكة «ماري» الكاثوليكية تفضيها وتعبس في وجهها بل وعزلتها عن مخالطة الناس حتى لا تتمكن من منازعتها العرش . كذلك أنكرها برلمان أبيها واعتبرها ابنة غير شرعية ولم يشر إليها إلا بكل حطة وازدراء .

هذا ما قاسته «اليصابات» قبل توليها العرش - فقر وقسوة وعداء وسخرية من كل جانب - على أنها صمدت لكل ذلك واحتملته بقوة إرادة وصبر جميل فلقد ورثت عن أبيها قوة البطش ومضاء العزيمة والصبر على المسكاراة وإن كانت قد ورثت أيضاً عن أمها التهاب العاطفة فما يروى عنها في هذا الصدد أنها حينما

والبركات اا وكان مقرراً أن يعقد لواؤه إلى أمير البحر (سانثا كروز) غير أنه مات فجأة في اليوم الذي كان محمداً للرحيل خلفه الدوق (جرمان الزو) دوق (تدينا سيدونيا) وكان يعلم علم اليقين صعوبة المهمة الملقاة على عاتقه فكتب إلى سكرتير الملك في السادس عشر من شهر فبراير يقول (أن صحتي رديئة جداً وأشعر بالخطاط دائم في قواي والمهمة التي كلفتها ليست يسيرة وتحقيقها يكاد يكون مستحيلاً لاسيما وليست لدينا أية معلومات عن البحرية أو الشواطئ الإنجليزية ... 11)

على أنه بالرغم من ذلك فقد أفلح (الارمادا) من ميناء لشبونة في الأسبوع الثالث من شهر مايو غير أن عاصفة شديدة عاقت سيره واضطرته إلى الانزواء في ميناء (كورتوال) وفي التاسع عشر من شهر يوليو رؤيت المراكب الأسبانية في شاطي (كورتوال) بأنجليته وفي نفس اليوم هب أمير البحر الأنكليزيان (هوارد) و (دريك) للقائه.

أما الشعب الأنكليزي فقد دب في نفوسه الرعب واستولى عليه الاعتقاد أن انجليته ستصبح مستعمرة إسبانية وترغم على الرجوع إلى الكاثوليكية الجامدة.

غير أن (اليسابات) أظهرت في هذه المحنة من رباطة الجأش وقوة الاحتمال ما سجل للأسطول الأنكليزي النصر ولها المجد والفخر. فلقد ظهرت أمام البرلمان الأنكليزي ونطقت بحملتها الشهيرة (إن انجليته تنتظر من كل أنكليزي أن يقوم بالواجب عليه) ولقد لبى الشعب ندائها فتطوع الكثيرون في البحرية وقدم الأغنياء الأموال والذخائر واشترك كثير من أصحاب البوارج الخصوصية مع رجال الأسطول الحكومي في الدفاع عن الشواطئ الإنجليزية.

ولقد كان (الارمادا) مكوناً من مائة وسبعين من أضخم البوارج تحمل مالا يقل عن اثني عشر ألفاً من البحارة يشد أزهرهم مثلهم من الجنود والعاديين ويقوى نفوسهم ذلك

التشجيع وتلك البركة التي أسبغها عليهم البابا قبل رحيلهم أما الأسطول الأنكليزي فكان أقل عدداً وأصغر حجماً وإن كان رجاله أكثر مراناً وأقل حركة وأذكى عقلاً وتصرفاً.

بدأت المعركة بمهاجمة فريق من البوارج الأنكليزية الخفيفة الحركة المؤخرة الأسطول الإسباني وناولتها ونظراً لضخامة قطع هذا فقد شق عليها رد مناوشة القطع الأنكليزية واستولى على بحارتها الذعر. عند ذلك انقض الأسطول الأنكليزي على «الارمادا» دفعة واحدة ووقعت مقاتلة من أدمى وأقطع ما وعاه التاريخ. فقد حارب كل من الفريقين ببسالة واستبأس مدة أسبوع كامل سالت فيه الدماء بغزارة حتى خفيت مياه بحر «المنش» فأصبحت حمراء قانية وانتهت الموقعة بانهزام «الارمادا» وتمزيقه كل ممزق وتحطيم ثلثي قطعه حيث لم يرجع إلى الشواطئ الأسبانية سوى أربعين بارجه في حاله يرثى لها من التلف والاعياء.

ولقد قابل الشعب الأنكليزي هذا النصر المبين بالبشر والغبطة المتناهية ولما وصل الخبر إلى اليسابات بكت فرحاً وأقامت صلاة حافلة شكرت فيها الله على انتصارها واتقاذ بلادها من برائن الارمادا الخفيف.

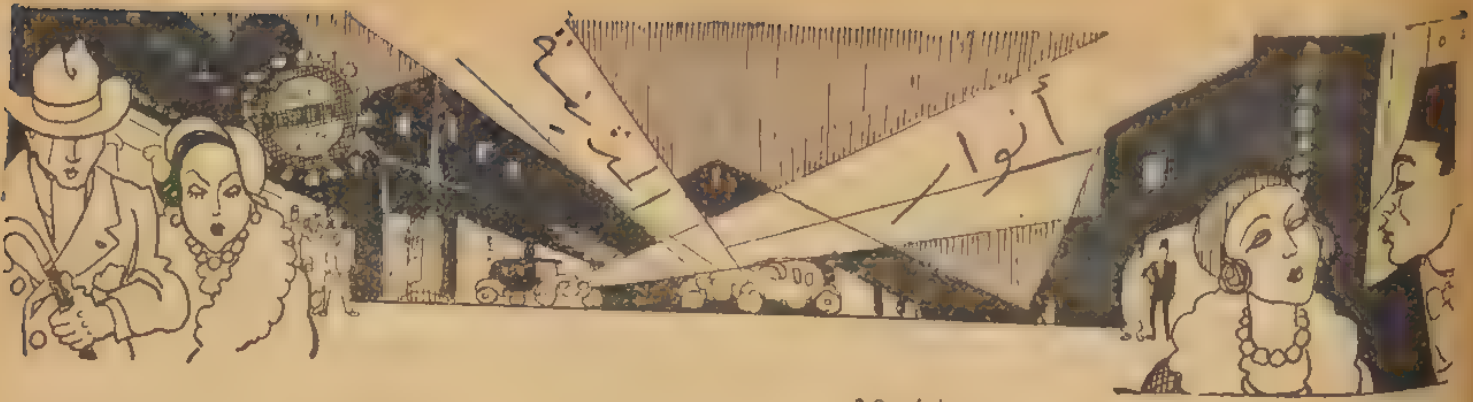
أما الحادث الثاني وهو ندبة يوم سان بورثيلوميو فتفصيله انه كان يحكم فرنسا في ذلك الوقت ملك ضعيف البأس هو هنري الثالث فكانت السلطة كلها في يد أمه كاترين دي ميث وكانت امرأة فاجرة خليعة ميتة الضمير حجرية القلب تميل إلى سفك الدماء وازهاق الأرواح فلقد بلغ من اجرامها أن دس السم لابنها المذكور لانه أظهر بعض العطف نحو البروتستنتيه وكانت تسمع سكرات الموت صادرة منه وهي في أحضان عشيق لها في غرفة مجاورة !! ولقد كانت كاترين هذه كاثوليكية متمسكة فكأخت المذهب الجديد في بلادها بكل قسوة ووحشية غير انها لم تفعل وتمكنك البروتستنتيه من التسرب إلى

بلادها حيث اغتنتها عشرات الآلاف من الناس وكانوا يسمون الهيجونوت. لم ترش كاترين عن ذلك فدبرت مجزرة دامية يذبح فيها كل الهيجونوت الذين في فرنسا في وقت واحد وحدثت لذلك اليوم الرابع والعشرين من سنة ١٥٧٢ وهو يوم القديس برثيلوميو وما أشرقت شمس ذلك اليوم المشؤوم حتى كان ما أرادت فلقد هاجم جنودها وأتباعها البروتستنت في كل مكان وأعملوا فيهم سيوفهم وخناجرهم حتى ليقال ان الدماء جرت حمراء قانية في شوارع باريس مدة لا تقل عن أسبوع ونزلت الملكة بعد انتهاء المجزرة تنظر إلى ضحاياها وتستعرض اشلاء قتلاها وهي باسمة الثغر قريرة العين !!

أما اليسابات فلقد قابلت هذا النبأ بالغم الشديد والحزن المتناهي وبكت بكاء مراراً ورفضت مقابلة المغير الفرنسي الذي كان يريد مقابلتها لأمر من الامور مدة ثلاثة أيام متوالية. وأخيراً قابلته في جمع من الوزراء والمستشارين والكل يرتدون ملابس الحداد في قاعة كلت حيطانها بالنستائر والأبسطه السوداء وما أن وقع نظرها عليه حتى أغشى عليها وغابت عن وعيها فلما أفاق أخذ المغير في استعطافها وتبرير عمل ملكته بذلاقة رسائه وحسن منطقه.

وماتت اليسابات في سنة ١٦٠٣ وهي في المبعين من عمرها وكانت إلى هذه اللحظة لم ترشح أحداً ليخلفها - فلما أجمع اللوردات حولها وهي في مرض الموت أحضروا لها الاشخاص الذين يدعون أنهم وارثو العرش من بعدها فقالت وهي في النزاع الأخير (أنتي لاأريد أن يكون خليتي ابناً لنذل!) فلما استفسروها قولها هذا أضافت (ومن أقصد بقولي هذا غير ابن عمنا ملك اسكتلنده) !

محمود لطفي
الحامى بطنطا



ازاي ؟؟

مش لطيفه ...

— يوه ... وليه فتحيه بتعمل كده في روحها ؟

وتزحلت ضحكة من بين ما كان يملأ
فم الست البطلة فانطلقت صائحة في آذان الحاضرين.
وندع صنف الضحكة الساخرة وتقول أن
الانسة أم كلثوم تجيد حق الغناء ، وإن نكاتها

وتتجاوز عن المقدمات لنسطر الحوار
الرئيسي الذي جرى بين البطل النحيف الرقبة
والساقين وبين البطلة
— شايه ياسومه اللي قدامك
— اسكت يا على

نوحته المطربة أم كلثوم في الاسبوع
ساضي إلى حديقة فتحيه وأمضت السهرة
هناك مع زمر من بطانته يتقدمهم كاتم السر
يوجهه على البارودي ...

تساوى أحيانا ضحكة مثل الماء الفاتر ،
ولكنها كما يبدو لها لا تستطیع أن تملك
نفسها وترعي حقوق الزمالة في أحرج
المواقف ...

وتترك للقارئ أن يعمى الشيء
الذي لم تذكره والذي كان ينقص
جلسة أم كلثوم وبطانته في تلك الليلة
ياساتر

وكان ماتوقعناه ؟؟؟

ذكرنا في أحد الأعداد الأخيرة أن
السيدة ماري منصور تركت مصر إلى
الاسكندرية هربا من عين الحسود
والشتم وماحقته الذي كان يلزمها في
صالتها بشارع عماد الدين واستقرت في
أول الأمر بصالة الاتقوشى .

وذكرنا بعد ذلك أنها انتقلت من
هذه الصالة إلى صالة (المونت كارلو)
بالشاطبي وذلك للنحس أيضا ...

ولتوتر العلاقات والاعصاب بينها
وبين ابراهيم فرح سيد فتوات خط الاتقوشى
ولكن ...
ولكن يظهر أن ماري مصابة أيضا



حبیب ق

أم كلثوم

— والبى تضحكى زى ما قال رامى
يوه يا على
وحياة (على)

وتترك الاقاويل التي انطلقت قبيل
هذه الزيارة ، ولا نشير بشيء إلى السبب
الذى دفع بأم كلثوم إلى تمضية السهرة في
مكان لم يسبق لها أن ذهبت إليه وتقول
فقط أن جلسة الانسة المطربة ومن
معاها كان ينقصها شيء في تلك الليلة
ولسنا من محبذي النظام الناشف
نغمر بعيننا إلى عدد كبوبات المبردات
الأسودا التي كانت تنهادر إلى رايزة
لاسة ، ونحمد المولى على فضيلة سعة
السدر التي تتحمل كل شيء حتى التكت
في يعوزها الملح والفلفل ولذلك فاننا
سبحكنا ومازلنا نضحك ونشارك البطانة
لنحية نكات المطربة المفتونة بخفة روحها
كل هذا محتمل خفف من ضغطه
على انفسنا أن اتفق ذوق أم كلثوم مع
ذوق المتواضع على دم المونولجست
(حسين المليجي) وفي عدم صلاحية
روجه نمت اشئ وسوى الجلوس في البيت
وهكذا مرت غمر الرقص وخلافها

وجهات الرواية التي تقوم فيها السيدة فتحية
بمردور البطلة فبديء بنميشل رواية في الصالة
كان بطلها البارودي وطلتها الست أم كلثوم .

يفتكي الصدا من رطوبة الاسكندرية ومن

دموع صاحبه الطريف الانف !!

قضية

نظرت بحسنة السيرة زينب في الاربوع
الماضي ! القضية التي رفعتها الممثلة سارة على
السيدة فاطمة رشدي مطالبة اماها بمبلغ عشرة
جنيهات متأخرة من قيمة مرتبها .

وبعد المرافعة رأى حضرة القاضى أن
ينهى المسألة على الوجه الذى لا يرسل دموع
السيدة فاطمة فعرض عليها الصلح ودفع المبلغ
الى الممثلة المطالبة بحقوقها ولكن .

ولكن عز على السيدة فاطمة ان تقدم
يدها الى ممثلة كانت تعمل تحت ادارتها فتمطت
وقالت انا ما اصطلاحشى مع واحد كومبارس
وكان جواب سارة :-

- اننى كنت كومبارس فى روض الفرج
وبدأت مشاجرة كلامية تجأت فيها
مواهب المديرية والممثلة ختمتها الست المديرية
بتولها المأثور :-

- أنا فاطمة رشدي

لتجيب عليها الاخرى :

- أبوه الى متعرفشى الفرق بين فستان
النهار وفستان السهره

وهنا تسألت السيدة فاطمة رشدي كبيرة
ممثلات الشرق - كما تروى الاعلانات التى
تصدرها عن معنى هذه الفساتين والفرق بينهما !!



فاطمة رشدي

وصحك الجميع حتى محامى كومبارس
روض الفرج .

هلم تعلم !!

- أن الراقصة (بيا) فى كل مرة تعود فيها
الى العمل مع اى صالة تدفع ثمن اعلانات
الحائط من جيبها انثاى وكذلك الاعلانات
التي تحمل صورها
- وأن (بيا) لاتتأرق (فتجبه محمود)
لا فى الليل ولا فى النهار ...

وأن (بيا) وزميلتها المذكورة هما اللتان
دفعتا بالسيدة بديعة الى اعادة (الفتح) وتنفيذ
جيوب الزباين وأن (بيا) تحمل
شهادة حسن سير وسلوك من مدير شرطة
بغداد !!

و . . . وس



الراقصة بيا



مارى منصور

ذهبت ???

والخير وما فيه أن مارى منحت صداقتها
أخيرا لشخص يدعى (أبوريه) ذو تاريخ
مجهول فى نوع من التجارة وأرادت أن تفلح
بهذه الصداقة رأس السيد ابراهيم
وحصل أن اجتمع الخصمان فى ليلة بالصالة ..
كل واحد على تريزة يحوطه ثمر من اعوانه
والصبيان

وتهادت مارى بين الترابيزتين ترسل
الضحكة الرنانة يصحبها غمز العين والبصير على
مسافات بعيدة ثم جاست الى جانب (أبوريه) و .
وتبادل الطرفان التراسل . . بالكلام ثم
بقشر القول السودانى وأخير اقطايرت الكويات
والزجاجات فى الهواء ودوى طلق نارى
فى لمان . .

ويقول الراوى أن مارى كادت ان تفقد
جمال وجهها من زجاجة ملئت بماء النار وانها
هربت من احدى نوافذ الصالة تتقدمها ملابسها
وعفشها الذى أرسله الخواجه صاحب الصالة
الى شارع . .

وترى الآن مارى متنقلة من صالة فتحية
وكازينو بديعه يتبعها السيد عبده يحجر وراءه
محمل من الدوابه اتومبيله الاويرن الذى

يؤسسه لورد نور شكليف ويرأسه الآن لورد روزمير

فليل من الناس من يعرف حقيقة لورد روزمير ذلك النافع الصحفي المختفي خلف الديلي ميل والديلي ميرور والساندي ودمبانش وغيرها من أهم الجرائد واخلات الانكليزية وهن نقن قطعه عنه شرها صحيفه انكليزية للمرة الاولى.



صورة لورد روزمير من عمل الرسام دي لارو

ممسك بدفة الامور المالية بينما الفرد يقوم حيث كل جديد محبوب ولم يكن نمة شيء تلمسه شركة هارمورث حتى يتحول ذهبها ولم يعرف عن نور شكليف انه أخطأ في حياته الا مرة واحدة اذ بدأ يصدر الديلي ميرور علي أنها جريدة نسائية حتى أخذها روزمير فجعل منها جريدة مصورة فنالت نجاحا منقطع النظير.

وقد حدثت في شباب الاخين الاكبرين ان كان يلعبان الكريكت مع ستة من اخواتهم الصغار وكانت الكرة كثيرا ماتقع في مدرسة مجاورة للبنات ولما كان الفرد اكبر اخوته الاربعة عشر فقد كان يأمر واحدا من الصغار ان يذهب ليسترجع الكرة وحدث مره أن ذهب هارولد فلما قفز فوق الحائط وجد نفسه

الاشك أن لورد روزمير هو أهم شخصية في الصحافة ولكن لو أنه سار في شارع فليت ستتحرك كل جرائده لما عرفه أحد وما ذلك لانه يكره الدعاية عن نفسه كما كره أن يحدد صورته وان يظل في مكان واحد أكثر من ثلاثة أيام ولذا فإن خادمه الخاص وقد ساعدته على الدوام استمداد للرحيل في بر دقائق من انذاره

وهو يبلغ من عمره الآن ستة وستين عاما كان منظره كمن في الاربعين وهو يرقص ويسبح ويلعب التنس ولكن لا يقرب الخمر سكار وأن حدث مدة أن كان يدخن سيجارا في اليوم كما أنه ينام ويستيقظ مبكر على الدوام... وهو يميل الى قراءة كتب كثيرا وعنده لذلك مجموعة نادرة قل يوجد مثيل لها في العالم.

سمه الحقيقي هارولد هارمورث وقد غادر مدرسة ليحمل ككاتب في إحدى المصالح وكان حبه الفرد - وهو الذي أصبح بعد ذلك لورد روز شكليف - قد أصدر مجلته الاجوبة - رافكان هارولد يذهب مرة كل أسبوع يستدق الدفاتر وما لبث ان انضم إلى اخيه أكبر في مجلته كما ضما اليهما في ظرف أشهر خمسة اخوة صغار وهكذا بدأ أكبر تاريخي في يومنا هذا اذ كان الفرد نابغة في تعرفه في الجمهور على اختلافها كما كان هارولد يجمع بدوره في عالم الارقام والحساب انتقلوا من مكنتهم الصغير بعد فترة قصيرة من دار هائلة وسرعان ما أصبحت شركتهم حاشية أكبر دار النشر في يومنا هذا وهارولد

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

عثمان بك نوري الكيماوي

بالموسكى بمصر وبلا سكندريه بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على
كولونيا فاخرة - روائح زكية ثابتة - كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء
لتنعيم البشرة ولإزالة القش - كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون
ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يخني عن البودرة والمرهم

أسعار خصوصية للجملة



٩٠٠
٨٠٠
٧٠٠
٦٠٠
٥٠٠
٤٠٠
٣٠٠
٢٠٠
١٠٠

الى
المنصب العالي
واللهجات الكبيرة

ان مدارس المراسلات الدولية هي من
نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذا في العالم
اجمع والبرهان على قيمة خدماتها هو اعتراف المصالح

الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم .
وقد رأى اصحاب الاعمال ان متخرجي مدارس المراسلات
الدولية لهم المقدرة الفاتحة للقيام بواجباتهم وحاصلون على المعرفة
والتدريب اللازمين لضمانهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية .
ان الدروس التي تعطىها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع
علماء فنيين تخصصوا لتعليم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد في عماله
وتؤهله للتقدم والترقي .

جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو مساعدة الاشخاص
للترقي والحصول على مرتب اعلى ومركز احسن بواسطة العلم .
اقطع الكويون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب المجاني :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

17, Sharia Manakh, Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Teaching to which I have marked X. I assume no responsibility for the results of the course.

Accountancy	Surveying	Architecture	Medicine
Advertising	Scientific Management	Biology	Algebra
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Civil Engineering	Major English
Professional Exams	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams	Textiles	Technical Drawing	Sanitary Engineering
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name

Address

امام فتاة حسناء سوداء العينين قد أمسكت
الكرة في يدها وقد رفضت أن تسلمها له فأنجبه
الفرس وأفلح بحيلة ما في أن يغريها على ترك الكرة
وتحت الأتفه الجميلة بأن أصبحت الفتاة ماري
ميلز ليدي نورثكليف بعد ذلك بسنين قليلة
ولما شبت الحرب استغل روزمير ذكاه
ومواهبه في سبيل أمته حتى اذا تعين وزيراً
للحرية كان هو السبب في انشاء سلاح الطيران
الماسكي ولكن هذه الحرب اللعينة لم تفته حتى
افتتحت روزمير ولدين له واحتمل هو الصدمة
بثبات عجيب

وبدا روزمير منذ عام ١٩٢٠ يفهم
وطنيته انهم وان كانوا قد ربحوا الحرب الا
انهم لم يربحوا السلام وأن الخطر كله في الاسراف
الذي غلب على العالم ولكن لم يكن هناك من
ينصت اليه بل هذا السكل بأرائه واليوم أدرك
العالم صدق كلماته وان روزمير كان الرجل
الوحيد الذي وجد في نفسه الشجاعة لتحذيرهم
وقد حدث منذ ستة أعوام أن ذهب
روزمير الى المجر ثم كتب مقالا شديداً أسماه
(مكان المجر تحت الشمس) ندد فيه بمعاهدة
تربانو التي فصلت مليونين من المجرين عن
وطنهم وبعد أسابيع قليلة جاء وفد منهم الى
روزمير يحمل رسالة شكر عابها مليون توقيع
من الاهالي وفي عيد ميلاده جاءه اثنان وسبعون
الف رسالة منهم يهنئونه به كما اسماوا الشوارع
والميادين باسمه وعلقوا صورته في كل منازلهم
ودورهم العامة

كذلك حفر اسمه بحروف هائلة على سفح
جبالهم وانعمت عليه جماعاتهم بدرجات الشرف
ولا زال يحتفظ الى الان في منزله بغرفة خاصة
قد امتلأت بهدايا المجرين . . اخيراً عرضوا
عليه تاج هابسبرج ولكن روزمير رفض أن
يقيد نفسه بقيود الملك

ورغم انه يعد من أغنى رجال انكلترا
الا أنه يعيش ببساطة تامه لا زال يذكر أيام
كان فقيراً معدماً وقد تبرع بمجزء كبير من
ثروته الى ملاحيه اللقطاء والايتماء في انكلترا

ولا زال حتى اليوم كلما سمع بعاثا محتاجة اسرع
فضمن ظرفاً بعض الاوراق المالية وأرسله اليهم
دون أن يذكر لهم اسمه .
وسيلظل روزمير كلما رأى خطراً يهدد

أمته يعلن آرائه في صراحة وشجاعة الى قراء
الذين يزيدون عن ستة وعشرين مليوناً حتى
يتمكنون حقيقة الازمة التي يواجهها العالم
فيتخذون الخطوات نحو ايقافها أو تلغيتها .

The Divorced Wife

by

Clemence Dane

الزوجة المطاوعة

عن الكاتب الانجليزي كليمنس دين

بقلم الأستاذ علي احمد محرم

امومة كانت ترعاها وتحافظ عليها ، لاحظت الصغيرة ليلى الصداقة الاثيمة تزداد بين ام تجبها وتجلها ، وبين وصي أئمنه أبوها ثغافه في عرضه . . وفي شرفه ، فنارت ثائرتها ، وغضبت لشرف مهان ، وبكت لعرض مهدور وطلبت الى امها - في رجاء وتوسل - أن ترعوى ، وأن تراعى عهد رجل استهدف للخطر في سبيل انقاذها ، وأستحلفتها بذلك اليوم الذي يخلدون ذكره في كل سنة ، ولكن الام المستهتره نسيت عهودها ، ونسيت ذلك اليوم الخالد والحادث القذ في حياتها ، تعامت عن واجبات الزوجه وشرف الزوج ، واستسلمت - راضية قانعة - بين أحضان ذئب صديق ووصي خائن كنود

انتهى ادوارد من مأموريته ، فراح يستعد للعودة الى أهله ، يبتاع لهم الهدايا الفاخرة ، فرمعه يتحدث الى نفسه وهو يفتق الهدايا - : ما أجل هذه الحلية وما ابهاها على صدر مرغريت المهررى ! انها ولا شك مستسر منها كثيرا ، ستقتن بدقة صنعها ، وبديع منظرها ، اوه يازوجتى المحبوبة . كم أنا سعيد بك ، مشتاق اليك !

وهذه اللؤلؤة الثمينة ، ألهبجها ، انها تصلح تذكارا فائرا لعزيرتى ليلى ، ليلى الصغيرة المحبوبة ، كم أذوق شوقا الى رؤيتها . وصديقتى روبرت نيل ، كيف نسيت هذا

وفي ليلة الاحتفال ، بالذكرى الثالثة ، زفت مرغريت فيرفيلد ادوارد هاى ، في حفلة نسقتها يد الاقتان والابداع ، وشهدتها الكثيرون من الاقرباء والاصدقاء .

ظل الزوجان في عملهما ، الى أن لبث الزوجة نداء الطبيرة فلزمت دارها ، تستقبل فلذة الكبد ، وثمره الحب ، وكان المولود انثى ، ففرح به الابوان وأغبطا .

تربت ليلى وترعرعت بين أحضان ام شفيقة ، وأب حنون . رسوها الى المدرسة . فسأت المثل الأعلى في المواظبة والاجتهاد ، بزت اترابها ، وسمت فوق نديدها بكمال الادب وحسن السلوك .

وبعد انقضاء اربعة عشر عام من ميلاد ليلى ، سافر ابوها الى امريكا الشمالية في مهمة فنية تختص بمهله ، وترك ابنته في عناية امها ، وترك الاثنين في حماية صديق صدوق يعتمد عليه ويثق بامانته .

وما أن استقر الزوج المعلمين في مقر عمله ، وروح ندى مهمة المتدب اليها بما عرف عنه من نشاط وذكاء ، حتى استمال الصديق - الامين على العرض والمال - زوجة صديقه الغائب ، وغزا قلبها فانتصر ، واقتلع منه حبا ، كان يعتقد الزوج الآمن ، انه منبع مكين ، ونست الزوجة العابثة فراشا تركه الزوج نظيفا طاهرا ، وداست بقدم الاستخفاف كرامة

كانت مرغريت فيرفيلد تعبر الشارع من جانب آخر ، وكان المطر غزيرا منهمرا ،

انفرت مرغريت في وجهه مبهمة

وقف ادوارد هارى ، برهة يشيع فتاته ، حرات المعجب الفخور ، ثم مشى بخطوات متسقة صوب تلك العمارة

كانت مرغريت كاتبة اختزال في مكتب عام شهير ، وكان ادوارد رساما في مكتب مدرس مقاول ، وكان المكتبان في عمارة واحدة ، وفي طابق واحد ، ورغمما عن هذا حوار ، لم تعهد لهما الظروف سبيل التعارف من قبل ، ولكن ذلك الحادث الفجائى كان سببا في تعارف وتوثيق عرى الصداقة بينهما ازدادت صداقتهما - مع الايام - نموا ورسوخا ، وازداد حبهما شغفا وتوكيدا ، ففي كل سنة ، في ميعاد ذلك الحادث البارز في حياتهم . كانا يحتفلان بالذكرى ذلك الحادث عند احتفالا شائفا

حقيقة لا اعلان

عزيز بولس وكيل قابريقات يانوهوش.
المشهورة يعلن بمرور بانه بعدمه اوضات
طويلة ومجدة بينه وبين جناب مدير البارقات
المذكورة أثناء زيارته لمصر أخيراً قد توص
لتخفيض أسعار بيانات هوفان تخفيض ليس
فقط من شأنه أن يجعل ثمن مشتري البيانو في
متناول كل شخص بل يجعل أيضاً كل مراجعة
الاسعار الجديدة مستحيلة وهذا رغبة منه في
ترقية الفن الموسيقي وتشجيعه وتقبل الشدة
المصرية . لذلك ينصح زبائنه الكرام وكل
راغب في اقتناء بيانو أن يزوروا محلاته قبل
الشراء ليتأكدوا من حقيقة هذا الاعلان
وهو واثق تمام الوثوق من ترضيتهم جميعه
سواء من جهة الاسعار المدهشة والتسهيلات
العظيمة في الدفع .

ولما كان هذا الاتفاق مع قابريقات هوش
ككل الاتفاقات التجارية - عرضة لتغيير
والتبديل - تبعا لتقلبات أسعار الجملة في
جميع البلدان . فعزيز بولس ينصح كل من هم
الامر أن يبادروا بالاستفادة قبل فوات
الفرصة و (اليوم احسن من الغد)
هذا وقد وصل لمحلاته موديلات جديدة
فخمة لا وجود لها بالاسواق كما وان محلاته
فرع خصوصي للجهازات الراديو من
تلفونكن التي حازت الشهرة العالمية .

عزيز بولس

مصر : شارع ابراهيم باشا تلفون ٥٦١١٤
الاسكندرية : شارع فؤاد الاول ١٨
تلفون ٢٣٠٥

متعهد المجلة الوحيدة
على حسن الفهلوى

منعده عموم الصحف والمجلات
بشارع كوبري قصر النيل مصر

الى داخل الدار واسعفه بالعلاج ، فصحا
ولكن في غير عقل ، وفتح عينيه ولكن
في ذهول .

احذوه ، بناء على ارشادات الصديق
العاشق ، الى مستشفى المجاذيب ، ليخلو لها
الجو ، ولتجد الزوجة العائنة سببا لطلب الطلاق
فاجبت الى طلبها ، وحكموا بطلاقها من
مجنون خطر .

اتفقت مرغريت وعشيقها على الزواج فرحا
بعد ان معداته ويجهزان حاجاته .

هرب ادوارد من المستشفى فذهب توارا الى
بيته ، حيث زوجته ، وحيث ابنته ، فانسكرته
الاولى ، واستقبلته الثانية استقبالا حافلا انساه
مرارة نكران امها .

قصت عليه ابنته ما حدث وقت غيابه ،
وحدثته بطلاق امها منه ، وبقرب زواجها
واقبلت امها فصادقت - في جرأة وفي
قلة حياء - على كل كلمة وعلى كل حرف .
وخبرت ابنتها بين أن تنضم اليها أو تنضم الى
ايها فاختارت الثانية ، فتأثر أبوها لهذا
العطف ، ولهذا البر . وطلب اليها أن تترث
في اختيارها ولكنها قالت في حماس : - أنها
ستكون سعيدة بزواجها الجديد . . اما انت ..
فلا سلوى لك . . الا أنا . أنك في حاجة الى
عناية . . ورعاية دقيقة . . وخدمة صادقة ،
ومن أولى بها مني . . وأنا . . ابنتك المطيعة
المخلصة .

على احمد محرم

عندما تذهبون إلى الهرم
لاتنسوا أن تمروا على
بارومطعم سبيرو
« بالكوم الاخضر »

مكان غم جميل تحيطه حديقة غناء
أحمر ملتقى للعائلات تجدون فيه جميع
الطلبات

الصديق الصدوق ، وهو يستحق أثنى هدية
وأغنى نذكار ، سأبتاع له هذه الماعة الذهبية
فستكون - على الأقل - مكافأة حسنة لما قام
به نحونا من خدمة صادقة وسعى مشكور .

اشترى الهدايا ، وحزم أمتعته ، وركب
البحر قاصدا بلده . أدرك أنه سيصل الى داره
في ساعة متأخرة من الليل ، فاشفق على ذويه
أن يتكبدوا التعب في استقباله ، ورأى من
الخير أن يفاجئهم بوصوله .

وصل ادوارد الى حديقة داره فاجتاز بابها
بسهولة ، وبينما هو يفكر في حيلة يدخل بها
بدون أن يشعر به ساكنوه لمح بصيصاً من
نور يشع من نافذة غرفة النوم ، فأسرع إلى
النافذة يحدوه الشوق ، نظر من خلال الثقب
الذي ينبعث منه النور فرأى زوجته المحبوبة
تغط في نومها ، ورأى بجانبها شخصاً لم يتبين
وجهه ، فمن يكون هذا الشخص له من سوى
ابنته العزيزة ليلي ! تشارك امها فراشها في
غيبه أبيها ، أشفق على أن يوقظهما وهما في
ذلك النوم العميق الهادي ، تحلمان باطيب
الاحلام ، وهو يريد الدخول ، ويريد
مفاجأتهما بحضوره ، ويريد أن يقدم لهما هداياه
الثمينة ، ويريد فوق ذلك أن يتمتع برؤيتهما ،
وأن يبينهما أشواقه الملتهبة .

رأى ان يتلطف في ايقاظهما ، فنقر على
النافذة نقرًا خفيفاً ، استيقظ له النائمان ،
استيقظت زوجته فهاله ما شاهد عليها من قيص
حريري رقيق لا يستر ركبتهما ، واستيقظ
شريكها في فراشها الناعم الوثير ، فظهرت
للزوج المخدوع الحقيقة المرة ، ظهر له أن ليلي
ما كانت تشارك امها سريرها ، بل كان شريكها
رجل وثق به ، واعتمد عليه ، أأمنه على بيته
النظيف الطاهر ، فدنس وخدع زوجته النقية
العفيفة فاستطاع في حمالة الرزيلة والعار .

لم يستطع أن يحتمل هذا المشهد المثير
لعواطفه ، فسقط على الارض مغشياً عليه ،
سمع سكان البيت هتوت مسقوطة فخرجوا
ليتحروا الخبر ، فبين لهم الامر الواقع ، فحملوه

بين وريثة الملايين وكواكب هوليوود الفاتنات!



الانسة بربارا هاتون

ليتزج من مغنية الاوبرا الاميركية ماري ماك كورميك .

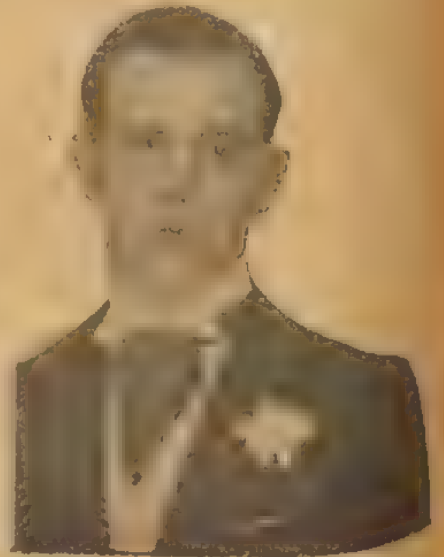
وتساءل الناس دهشة عندما أعلن زواج اليكسيس من بربارا هاتون كيف يتسنى لهؤلاء الامراء الذين يدعون أن في عروقتهم دمًا ملكيًا أن يأمرؤا قلوب الحسان الثريات ؟ والجواب المأقول الوحيد أنهم أساطين في فن الغرام والغزال وحسبنا دليلا على هذا زواج بربارا إذ انها وقد اشتهرت بأنها أغنى فتاة في العالم وأنها الوريثة الوحيدة لملايين ولورث فقد تقدم لطلب يدها مئات من أصحاب الالقاب في أوروبا ومثلين من أصحاب الملايين في اميركا ... ولكن فاز عليهم اليكسيس وقد قالت بربارا لاحدى صديقاتها أنها ستعرف بعد الزواج بأقرب من مديفاني وليس الاميرة ليعل الناس بأنها تزوجت اليكسيس عن حب له وليس لانه وبما كان في هذه الخبر شيء من الصحة لان بربارا اشتهرت بعلاوة عزيمة واستقلالها برأيها .. ولكن كم كانت خيبة الماسفين لهذا الامير المفلس !

كذلك كانت بولانجرى محط الانظار في هوليوود ورغم أنها أهملت كثيرا من ذوى الشأن ممن تقدموا إليها فانها وقعت للحفاتها أميرة لسحر سرج مديفاني .. وقال حاسدوها في هوليوود انها انما تزوجت لقبا اذ أشيع أن هذه النجمة البولندية أرسلت من يبحث لها في أحقية سرج القب الامارة فعلمت أن أحد القياصرة قد انعم به على واحد من جدد هم عام ١٧٥٢ وانها لم ترض ان تزف إليه حتى وثقت من ذلك . وكان يغيظ بولا أن يشك الناس في امرة زوجها كما كانت تهزأ بما

قد فاز آل مديفاني مرة أخرى اذ تزوج اليكسيس مديفاني من بربارا هاتون أغنى فتاة في العالم ووريثة ملايين ولورث الشهيرة لكشف بزواجه زيجات اخوته السابقة بعدت الزوجة الثرية في عقد زواجها أن يعيش مع زوجها وتعهده بكل ما يلزمه في الحياة « حسن ما تستطيع » .

وهناك من يقول ان آل مديفاني ليسوا بالامارة الحقة في شيء وانما هو لقب رفيع من كل واحد من أصحاب الاراضى في ولاية جورجيا الروسية ولكن هذه الاشاعة لم تجد من يثبتها أو ينفيها لم تقع لحظة واحدة تلك الاطماع الهائلة التي تدفع هؤلاء لخدمة نحو اصطلياد زيجات غنية .

فقد بدأ سيرج مديفاني بأنه فاز بيد بولانجرى رغم تكاثر العشاق عليها وهي زوجة شهيرة ثم استطاع دافيد مديفاني أن يحصل من النجمة السينمائية ماي موراي زوجة ... واقترب سيرج عن بولا ولكن



الامير اليكسيس مديفاني

يشيعون عن أن في جورجيا آلافا ممن يتمتعون بلقب الامارة مثله أو أن الموقيت قد اغوا هذه الالقاب ... ولكن رغم هذا الحب اختلفت معه بولا بعد عامين من زواجها ثم انفصلا ولما سمعت ماري ماك كورميك مغنية الاوبرا بهذا الخبر وكانت صديقة حميمة لسيرج قالت « كم أنا سعيدة لذلك ! فاني سأزوج من سيرج متى تم طلاقه وانني أوامل الا يستغرق ذلك الوقت الكثير »

ودعش الناس من مقدرة سيرج على ايقاع ماري بعد بولا ولكن بولا تناست خلفها معه وعزما على أن يبدأ حياة جديدة ثانية ولما سمعت ماري ذلك قالت « أظنها طاقين اذ يحاولان ثانية » على أن هذا الصلح لم يكن ليديم اذ طلقا بعد أشهر من ذلك وقالت ماري ماك كورميك الزوج الذي كانت تنتظره بفارغ الصبر .

ساطعة في منزل بولانجرى ولم تمضي أيام قلائل حتى همس في اذانها باغراء آل مديفاني « هل تسمعين ؟ » واجابته ماي بقبلة على طريقة هوليوود ولا زالا ينعمان بزواجهما حتى اليوم .

أيها التجار
لا تنفوا أنفسكم
في التخلص على
البضائع الواردة
أو الصادرة
بل خابروا بشركة
فهي تؤدي لكم
ذلك العمل على
أحسن وجه
أقرب الأوقات

شركة مصر للسفن والملاحة



شركة مصر للسفن والملاحة

تبرعا

اسطول شركة مصر للسفن والملاحة ينهرى على تمام الاستعداد لنقل البضائع
والمواصل رافض القطر
عاملا الشركة فهي أكثر الشركات استعدادا لتأدية طلباتكم
بدقة ورخص

شركة مصر

وداعا أيها ((الروب)) .. الاسود!

بقلم محمد احمد شكرى المحامى ... سابقاً

أخي محمود

فلنك تذكر هذا اللقاء الأخير بمكتبك
وحيث قد انقطعت عن زيارتك مدة
سوية . وابلتني بما عهدته فيك من بشاشة
وحنوة وترحيب .. ولكنك لم تسألني قيم
من الغيبة ، إذ أنك تعلم أني كثير المشاغل ،
مورع النفس ... خرى في تقدير كل شيء
لست زكت القاهرة .. والحمامة .. فسألني
لهدهو أين أصولك ، لقد كتبت هذا
أسبوع ، فأجبتك في دهشة ، وصدرى
تعوده مشاعر مختلفة متباينة ، ألم يأتك ما
حدث من أمرى فصرت موظفاً وأنهيت اليك
زرت الحمامة وهنا يا صديقي محمود رأيت
لهفة تأخذك من كل نواحيك ، فتنظر الى
سما . وتطيل النظر .. وكأننى أصبحت فيما
نظر عينك شخصاً غير الذى عهدت .. لهوجه
حر ، ومظهر آخر ، وطريقة في الحديث
والتشكير لم تألفها منه .. ثم رحت تتحدث
في عصبية ظاهرة ، وانت دائماً في كلامك
تجوز الصوت ، تكثر من الاشارات ، كأنك
تترفع ، فأنت محام في .. (البيت والشارع)
في كل مكان . وكنت متحمساً كأشد
كون التحمس - الحمامة ، تنهى الى كيف
كنت على الوظيفة ، وتصور الى الوان الحياة التي
كنت عليك فيها .. ثم كيف عدت الى روبك
زدي بعد أن طال بك الحنين إليه ، ولم تقر
لا بعد رأيت هلاله ونجومه تلمع على صدرك
والا بعد أن عدت الى القاهرة وأنوارها ،
ومغامراتها ، وأنديتها .. فوجدت أعصابك
لحوظ الطلق النسيح الذي هدأت فيه .. أو

تخطمت فيه ، ولكن بشكل آخر ، هو عين
اللذة ، وعين الراحة ، ولا أذيع سرّاً يا أخي
محمود أو أخرجك أمام قرائك ، إذا قلت لم
انك كثيراً ما شكوت لى الراحة وهدهو
الاعصاب وتأثيرها في عملك ككتاب .. وأنت
إذا تجلس على مكتبك لتجهز مقالة ، أو تنشئ
قصة ، بعد نوم طويل أو غداء دسم . فان
القول يستعصى عليك ... وتضيق بقلمك
وأوراقك .. وتروح تلتبس التعب ، وتخطم
الاعصاب ، حتى إذا ما نلت حاجتك منها فتحت
لك الاتفاق ، وجرى قلمك سهلاً وأخرجت
خير ما كتبت .. وفي رأيك - يا صديقي -
ان الفنان لا يصلح له ، ولا يمتسح ، إلا لونا
واحداً في الحياة .. لونا ثاراً بوهيميا ، ومن
تلك الثورة وهذه البوهيمية ، يعتمد عناصر
خلوده ، ويستلهم أروع آثاره .. وقد دفعك
هذا الاعتقاد الى ان تلخص - في حماس -
لقرائك في كتابك « المسرح الجديد » قصة
(حياة خفية) للكاتب الذى تعشقه من اعماقك
ه . ر . لونا نورمان ، وتقول في مقدمتها ..
(وقصة حياة خفية تمتاز عن غيرها من قصصه
بأن فيها تحليلاً دقيقاً لشخصية الفنان ، وبحنا
بديها رائعا للنظرية التي تدعو الى وجوب أن
يعيش الفنانون عيشة خليعة مستهتره عابثة) !!
هذه هي الاعتبارات التي أعلم انها حدثت
بك الى أن ترتدى الروب من جديد ، ولكنك
مع هذا تذكر انك عدت فالتهمت لى ولا مثالى
من ينامون اروابهم ، ويهجرون الغرفة ذات
الطاولة الكبيرة المخضراء فلا يطالهم وجههم
احمد المجوز ، ولا تفرغ آذانهم صيحات

الحجاب المتتالية (جلسة الجنائيات) و (الدائرة
المدنية الرابعة)

أقول انك غدت فالتمت لى الاغذار
حيث اتقمتا في كثير من الحسره على أن الحمامة
لم تعد الآن إلا (لقب شرف) !

وركنك أيها الناثر المتشرد ، وأنت تعد
على يدى ، وكان وجهك يفيض لست أدري
بالاسف على فراق زميل ساهم مدة طويلة في
تحرير الجامعة العريضة ، أو بالارتياح المشاركة
له في شعوره بالتوفيق الذى يعتقد انه أصابه
عن طريق الوظيفة .. أو بالثناء له لما حمل
نفسه من مسؤوليات ، واعدتها لتعمل الاعباء
ونأى بها عن الجو الذى ألفته والحرية التي
كانت غارقة فيها متمتعة بها

ولكن هل تظننى أسلو تلك الحياة
بسهولة ، وتحتنى عنى ذكرياتها وأحلامها بمجرد
أن تركتها كلا يا صديقي الناثر .. فالماضى في
ظل كلية الحقوق العتيقة ، والروب الاسود
المهلل هو دنيا واسعة باسمة ، استنفذت من
شبابى اسعد اوقاته راشهاها ، ووجد فيها
ذلك الشباب الجو الذى يدلله ويلهبه ويتملقه
وينغذى كبرياءه !

ويوم أن خلعت الروب ، وأودعته احمد
أدراس عم احمد ، حيث لم يعد لى حق في أن
ارتديه ، أو أن أجلس على التختة المعهودة ..
التختة التي تشفق على الزميلة الآتمة زيمة
الايوبى أن يتبخر عطر الكوفى فيما يهب عليها
من قفص الاتهام ، وزبائن قاعات المحاكم التي
اعفهم وتعرفهم ويعرفهم سوانا من
الحامين .. ولو كانوا سابقين ! يوم أن غيبت
هذا الرداء العزيز في رسمه ، والتي فى روعى
أنى لن استطيع أن أودى واجب الدواع
المقدس وما ينيجه ذلك من مظهر وسلطة ولذة
واعتماد ، وارضاء للفريرة الكامنة القديمة ..
غريزه الخطابة وحب الجدل والاقناع .. لم
استطع خبس دمة غالية هوت على خدى ،
وخرجت لا آخر مره من المحكمة

كازينو بدعي

الفنان بربسابقا باليه

مبتكرات حديثة في فن المونولوجات
يومى الخميس والسبت . تطربكم وتعزف على العود

اميرة الطرب ناذرة

وبقية أيام الاسبوع تمثل الرواية الجديدة

البريمو

(يوميا الاستعراض العظيم ومناظر طبيعية)

بلاج استانلى باى

مباراة فنية فكاهية حتى تلقى من المتسابقات قطعة غنائية

مباراة جمال الصوت

تشارك فيها مع جميع افراد الفرقة ملكة الرشاقة الفنانة

السيدة بديعه مصابنى

الثلاثاء ماتينيه للسيدات والجمعة والاحد للعموم . دخول ٥ قروش صاغ
المشروبات باسعار معتدلة . المواصلات مستمرة لنهاية الحفلة

جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصرى (غمره) - بجوار كازينو سكا كيني

تليفون ٤٠٦١٥

جراج - تأجير أوتوموبيلات - تصليح - دوكو

نزهات صغيرة

الى القناطر الخيرية أو للآهراوات

من الصباح للنساء أومن الساعة ٦ بعد الظهر الى الساعة ١ بعد منتصف الليل
بالأوتوموبيلات الفاخرة (ليموزين وتورييدو) لكل شخص كيس يحتوي على
٤ سندوتش مشكل - ربع فرخة - قطعة من اللحم البارد قطعة من المارتاديله
٣ جبته - ٣ أصناف فواكه

(الترفية)

نزهة مع الاكل عن الشخص الواحد ٣٠ قرش صاغ

نزهة بدون ١٥

ماء مشايح باستمرار - بيرة طازه الزجاج سعر ٣ قروش صاغ - ويسكى مشايح

السكاس ٣ قروش صاغ

أوتوموبيلات خصموصيه - اسعار لا تراحم

هذه الدنيا العجيبة الزاخرة وقد ضاع
فرحى بمر كرى الجديد فى حنينى والحاح مامقة
الوفاء لمهنتى القديمة التى كنت فيما مضى أنور
عليها ، واتمنى اليوم الذى أودعها فيه !

ويظهر يا صديقى محمود ان ما احصه الاثن
للمحامة ، يرجع فى غالب الامر الى انها كانت
تتيح لى البقاء فى القاهرة . . وابت تعرف ماذا
اعنى بالقاهرة ، فان ودعت اليوم المحامة فانما
أودع فى الواقع تلك الجلسات الوداعة المطمئنة
معك فى شرفة الكوتيتينتال . . على قفاتها . . وعند
على الدلة ، حيث الغرفة الحمراء ذات الضوء
الشعري الحالم . . وسينما رويال . . ومباريات
الكرة التى اظنك تعلم هوايتى لها من قديم . .
وغير تلك المبالذ التى تتيحها القاهرة وحدها .
وان أتاح لى غيرها رؤية الجنود فى ملابسهم
الصفراء وأحذيتهم القليظة . . والخفراء فى
ملابسهم الزرقاء ، ولبدن الطويلة السوداء ،
ووجوههم التى تتمثل فيها المذاجة والفقر
والطاعة المنفضة العينين !

والان . . الى اللقاء يا صديقى ، وهنئلك
قهرتك وروبك وجامعتك التى لاأظننى أنساها
فأنت تعلم أن حبى لها وغيرتى عليها لايقلان
عن حبك وغيرتك ...

وسلامى الى جميع الزملاء

ووداعا ... أيها الرعب الاسود العريز !

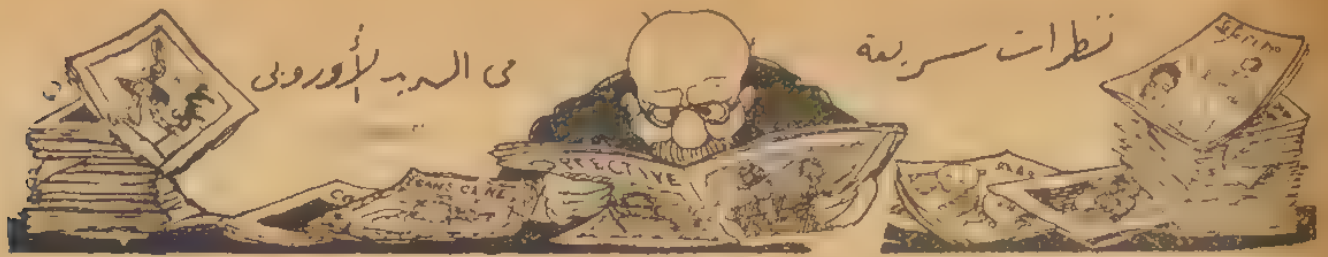
لماذا تنفعك البيرة

البيرة أكثر المشروبات انعاشا

بسبب ثاى اوكسيد الكربون وحمض
الكربون الانهدراى الموجودين فيها بوفرة
ومادام أنه قد روعى فن صنع « ستبلا »

الاهرام والابراهيميه

كل قواعد فن صناعة البيره فيها تحويان كل
عناصر الانعاش بنفسها القانونية



نظرات سرية

السبب الأول

قصيرة مدهشة

هذه الامبراطورة تايانو الحبشية حياتها زوجة في عام ١٨٦٣ وهي اذذاك فتاة في السنة عشر من عمرها وكان زوجها الأول صغيرا وتعددت زيجاتها بعد ذلك وهي ترقى اختيار مركز زوجها كل مرة حتى عام ١٨٨٢ كان ضمن أزواجها السابقين جنرالان في جيش وأحد الحكام ونسيب الامبراطور. توجت تاريخ زواجها بعد ذلك بأن تحت الامبراطور منليك فكان بذلك زوجها الواحد وعشرون وامثنت عشرون عاما في سعادة تامة ١١ في العالم زهرة واحدة لا يمكن أن يقربها من واسمها ستابيل نوبليس وتنت في جنوب أفريقيا وذلك لقب رانجها ١١. كما كان جورج ووكر يتنزه عام ١٨٨٦ في حمى ولايات جنوب أفريقيا اصطدمت به في يوم في الارض كاد يوقعه واذا بذلك من جزء من أكبر منجم ذهب عرف في جنوب أفريقيا. اكتشافه هذا الذي در الملايين من حورج مات معدما ١١. لا يمكن ان نعتبر الاسد سيد الغابات الافريقية لأن الجاموس البري اسرع واشجع منها توحشا من اى حيوان آخر ١١. الشنيورا مريتا ديلا روزا سيده امريكية تعيش في ولاية كاليفورنيا الاميركية المرأة الوحيدة في العالم التي بلغت ١٢٨ من عمرها وقد مات كل ابنائها وأحفادها يبق لها الا اثنين من احفاد احفادها ١١. أكبر انجيل في العالم يملكه رجل اميركي في لوس انجيليس وهي بحوى ٨٠٤٨ صفحة ١١. نصف طن ويستطيع الانسان ان يقرأ

عن بعد خمسين قدما ١

رفع هارى شوت دعوى امام المحكمة الاميركية ضد ابيه ليثبت جنونه وانتهت القضية بأن حكم بسلامة عقل الاب ووضع الابن في مستشفى للأمراض العقلية. شقيان لا يتقابلان

توفي في بلدة أفريل باستراليا المدعو توماس درو في الثالثة والثمانين من عمره ورغم انه كان بينه وبين أخيه هنرى درو البالغ من العمر اثنين وسبعين عاما مسافة لا تزيد عن مائتي ميل فلما لم يتقابلا مرة واحدة في حياتهما فقد ولد توماس بيلدة وانجبتون ثم أرسل الى انكلترا وهو في العاشرة من عمره ليتم دراسته بها وبعد ذلك بعام واحد ولد هنرى ورغم أن توماس عاد الى استراليا وهو في الثالثة والعشرين الا أنه لم يحظ برؤية أخيه حتى مات ١

بيت المواليد

في منزل ببلدة شيبتيك في البوسنة ولد خمسة أطفال لامرأتين في ظرف ساعة واحدة فرزقت إحداهما توأمين وزقت الثانية ثلاثة توأمين قضية مزمنة

اتهم تركي يدعى جيسل بسرقة اربع جنبيات منذ تمعة أعوام وقد استمرت القضية حتى هذا العام اذ حكم ببراءة جيسل المذكور.

٥٠٠٠ جنيه من أجل أنف ١

تورمت أنف جورج نيكولو من بلدة اوكلاهاما الاميركية الى ضعف حجمها الطبيعي وأدرك جورج أن السبب في ذلك يرجع الى استعماله فرشاة الحلاقة التي اشتراها أخيرا

والتي كان بها شيء من الميكروبات فرفع دعوى على المحل الذي باعها له يطالبه بخمسة آلاف جنيه وذكر في عريضة دعواه « أن من الاهانة الكبرى لرجل محترم ان يسير بين الناس بمثل هذا الانف الهائل.

في سبيل القوام والصحة

يقول الاستاذ دنستون الاميركي انه كي يحصل الانسان على قوام جميل يجب عليه أن ينام على بطنه دواما وأن يتمرن على التارجح مثل القروذ وهو يؤكد لو أن أطفالنا تعودوا على ذلك لقلت نسبة الامراض بينهم بدرجة كبيرة

الفضل للأطفال

قبض بوليس تكساس على عصابة من النور لتجولها بالمدينة وكان بينهم خمسة أطفال صفار ظلووا يصرخون بأعلي صوته من أن أودعوا السجن حتى قنعت السلطات باخراجهم جميعا على أن يرحلوا من المدينة ١

أسبوع صحي ١

قرر عمدة هيوجو في اليابان أن يحتفل « بأسبوع صحي » وصادف هذا الاقتراح هوى في قلوب الشعب فقرروا اقامة مأدبة عامة احتفالا بذلك وفي اليوم التالي مرض ١١٠٠ شخص من تسمم الطعام وتوفي ثلاثة ١١

تدعوه . . ك

تزوجت فتاة هندية من رجل يدعى كاما كشي ساتيانا ايانا فاوا برازادا فيرا فنكاتا لاكشماري شيما راو بتالو جاردو وعجزت الفتاة عن أن تحفظ هذا الاسم فكانت تكتمني بأن تناديه بلقطة . ك ١١

أخيرا السينما



ليليان ميلز
من كواكب كولومبيا

* (اكسبريس الشرق) هي الرواية الجديدة التي ستخرجها شركة فوكس عن عدة حوادث شبيهة تقع في اكسبريس الشرق بين باريس والتسطينية وقد سبق أن رأينا روايتين عن حوادث الاكسبريسات هما (اكسبريس شغافى) و (اكسبريس روما) .



الايبرل نجمة يونيفرسال الفاتنة

وستكون بطله القلم الجديد النجمة الانكليزية هيثر آنجل .

* مادج بيلامى نجمة شهيرة من ايام السينما الصامتة وستعود كبطله لعدة سلاسل متكلمة ستخرجها شركة يونيفرسال ولها امام بك جونس في رواية (جوردن مدينه الاشباح) ثم في رواية (اخطار بولين) وهي الرواية التي رفعت بيرل هويت الى اوج الشهرة ايام الصمت وسيظهر معها من الججوم القدماء وليام دزموندو فرانسس فورد . ومادج قد ولدت عام ١٩٠٣ وبدأت التمثيل وهي طفلة عام ١٩١٤ وآخر رواية مثلتها (زومبي الابيض) مع بيلامى لجوزى وقد شاهدناها في الموسم الماضي

* انتهى عقد كليف بروك مع شركة برامونت وقد تعاقد الآن مع شركة راديو لمدة ثلاث سنوات وستكون اول رواية له في عقده الجديد رجل العائلة * ورثت ماري بكفورد مبلغاً قدره ٢٢٨.٠٠٠ جنيهها عن امها مسز شارلوت سميت التي كانت تعرف وهي ممثلة باسم شارلوت بكفورد .

* لا زال دوجلاس فيربانكس الصغير مريضاً بترلة شعبية في نيويورك وسيعود بعد شفائه منها لتوه الى هليوود حيث يعمل الدور الاول في رواية (تصميمه للحياة) وهي من تأليف الروائي الانكليزي الشهير نويل كوارد مؤلف رواية (كافسكاد)

* دعا ظهرت لورا لابلانت في رواية انكليزية وهي تقضى اجازتها في انكلترا * رفع اوليفر هاردي دعوى للطلاق من زوجته ميرتل ديفز

* امضى شارلس فارل عقداً مع شركة راديو لمدة عامين وسيبدأ ظهوره في رواية (آجي آبلبي خالق الرجال)

وستظهر معه هيلين مالك التي ستراها الموسم القادم مع ليونل بارمور في رواية (كناسات) .

* كنج كونج هي الرواية الخيالية التي أخرجتها شركة راديو عن فرد عملاق يزيد ارتفاعه عن العشرين قدماً يذهب الى نيويورك ويختطف فتاة بها . وقد تكلفت هذه الرواية أربعة ملايين من الدولارات واستغرق اخراجها عامين وهي من تأليف الروائي الخيال ادجار ولاس . وقد بلغ دخل الرواية في لندن وحدها نصف مليون دولار وهي تعرض بها للاسبوع الثاني عشر الآن . وسنرى كنج كونج في مصر عند ابتداء الموسم القادم وستعرض اذ

فيرا بيل
من كواكب شركة راديو

وهي نجمة ألمانية اتخذتها هوليوود لتظهر في رواية
وهي تفتخر بأن حدها كان الكائن الخيالي الذي قد



بتي فيريس

جولمن قريبا في رواية (البارالمجيب)
وربما اشتركت معه زوجته روبي كيلر .

* تظهر ماريون دينز مع ماري
درسلر في رواية « ضحك كثير »

* عند ما يعود هنري جارا إلى هليوود
سيمثل في رواية (قبل وانس)

* عدلت كونستانس بنيت عن التمثيل
في رواية (آجي آلبلي) وستحل

مكانها هيلين ماك .

* كذلك سيحل كلود دينز الممثل
المسرحي محل بريس كارلوف في رواية

(الرجل الخفي)

* قررت زاسو بيس أن لا تظهر في
افلام مضحكة قصيرة بعد الآن وستحل

محلها في هذا النوع من الافلام الممثلة
باتسي كيلي

* ماري ماك كورماك هي النجمة
الدائمة الصيت في الاوبرا الامريكية

وهي كذلك زوجة الامير الروسي
سيرج مديفاني وستظهر على اللوحة

الفضية للمرة الاولى في رواية (بادي)

* تعاقد ليوايرس مع شركة فوكس
وسيتظهر مع ليليان هارفي في رواية

ضعفي ثم مع جانيت جينور بعد ذلك .

* سيمثل فرانك تون أمام جوان
كروفورد بدل روبرت مونتجومري

وذلك في رواية (السيدة الراقصة) لأن
روبرت مشغول في رواية (لغة أخرى) .

* ستخرج شركة اميركية رواية
اسمها (مجنون أوروبا) عن هنر

* تعاقدت شركة برامونت مع
الطفل ليروي الذي ظهر مع موريس

شيفالييه في رواية (قصة النوم) لمدة
سبعة أعوام

* يقال أن جريتا جاريو ترى في
دور كريستينا الذي ستبدأ في غنيته قريبا

أحسن أدوارها السينمائية وقد كانت تفكر
في هذا الدور منذ سنين عدة وفي أثناء رحلتها

الاخيرة إلى السويد جمعت كثيرا من

اذك في دارين ها
رريال والمتروبول
في وقت واحد .

اليزابت الآن هي
النجمة المسرحية

الانكليزية التي
اجتذبتها هوليوود .

وستظهر لحساب
شركة راديو مع

رتشارد دكس في
رواية طيور مقترسة

لمؤلفها جون مونك
سوندرس الذي

رأينا له قبل الآن
رواية اورية الفجر

وهذه ثاني مرة
تظهر فيها اليزابت

اذ ظهرت قبل الآن
في رواية رجل

الاعلان

* يخرجون الآن
في شركة راديو

رواية « الطبيب »
ومثلها الاول النجم

الشهير ليونل باريمور
رقصة الرغبة

هي الرواية الجديدة
للممثلة الرائعة

دولورس دلريو التي
رأيناها في (عصفور

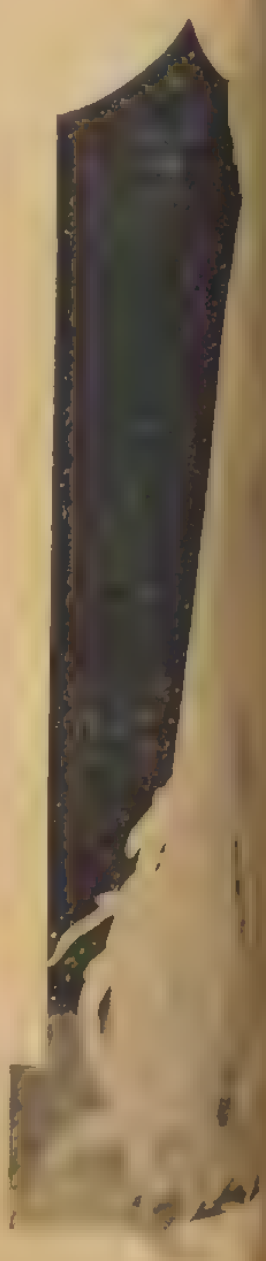
الجنة) وسيتظهر معها
ثانية جويل ماك كريا

* رواية هارولد
لويد القادمة هي

« مخالب القط »

* ستيدو برابرا
ستافويك في رواية

« سيده »



سيميل أمام رشارد ديكس
أثناء الحرب الكوري

الليمان ملة

(بقية المنشور على صفحة ٣)

الليل تأمريننى يا سيدتى أن أغنى لك . فأفرغ
في غنائى روحى .. ولما تطلع الشمس تنضب
أغائى روحى الهامة

١٠

دعائى الله لاعيد مع البشر في عيد هذه
الدنيا

ولكن في يوم العيد جرح روحى الناس
بمظهرهم وقولهم ...

كان دورى في تياترو ملهى الحياة أن
أغنى لهم .. فغنيت لهم ما استطعت

والآن أنسا هل قد جاء الوقت يا سيدتى
لادخل عليك وأرى عجايبك الفاتن وأقدم لك
تحياتى العاشقة ١١ ..

١١

طال انتظارى للحب لارتقى بنفسى بين
يديه .

وأخيرا ... جاء الحب مكبلا بالقوانين
البشرية واللوائح الارضية ... ولاسكى
أنكرت الحب المقيد بقوانين البشر ..

غضب الناس على روحى المتمردة ورموها
بالمصايح والتهور . وقالوا عنها أنها روح لا تبالى
أشك في قولهم كما أشك في حقيقة
وشخصية الحب المقيد بالانوانين البشرية
سأظل في مكانى منتظراً « الحب »

ولن أتبعهم مهما غضبوا ..
لقد طال انتظارى « للحب » لارتقى
بين ذراعيه ١١ ...

(١٢)

تألم المحب .. والليل ضارب بجراحه
ومرت القرون .. ولكن لم يأت الحب لماذا لم
أت ٢٢

لقد فهمت ١١ لماذا يقطع الانسان تلك
المرحلة الطويلة تحت رذاذ المطر والثلج غير
إبىء ...

ولقد فهمت لماذا يطالع المرء في الاصيل
شمس ولا شفق

وقد تبين لى لماذا يشامر الانسان أحيانا
النجوم .. ويحدث العسافير ونسبات
السحر ... ١١ وينصت لنوح الحمام والبلبل ١١
لماذا ٢٢ السكل ينتظر « الحب » كما

أنتظره ١١

ولكن طال انتظارى ولم يحضر ١١
ولربما جاء على متن الرياح التى لا تنكم
ن . م . ف

لماذا تنفعل البيرة

١ - البيرة أعظم منبه للشبهة

البيرة الجيدة تساعد على الهضم لأنها
تحتوى ثانى أوكسيد الكربون وكحول
وحشيشة الديار وخمائر - وطبيعى أن كل
ما يساعد على الهضم يساعد أيضا على فتح
الشبهة

« استيلا » و « الاهرام والابراهيمية »

تحويان النسب القانونية لكل العنصر التى
تجمل من البيرة أعظم منبه للشبهة

الصحة والقوة

وجسم عجيب وعقل مجنون للنجاح

الهمزة اسمة تعز لقائمة العادة السرية . الوضوء
الضعف على الإنسان . ضعف القلب . الضعف
الضعف . تفهم لأرجل . الخجل . ضعف الذاكرة والذاكرة
تدعى الشغف النفس وكلها من المزملة والغير الجارية والعقلية
يكن هذا هو فى المنزل هذا هو سريفا الكيد بترينات خاصة .
كل شيء من

كتاب الجسم الكامل وكتاب العقل الكامل

١٠٠ صفحة كبيرة بماذا فقط ١٠ مليون طرايع برسه

تأليف البريد (تيمر مجاويذ و لستى الحاج) عن كتاب لارى نطق

راكتبه بسم

١١ شاعر سنجو سرورى قاروف مصر

تليفه ٥٠٣٥٩

افخم صالة باسكندرية للطبقات الراقية والعائلات

صالة المطربة النابغة سعاد محاسن

بكارينو هوتيل كامب شيراز على شاطئ البحر

كل ليلة من الساعة ٧ تماما لبعده منتصف الليل ويومى السبت والاحد
من كل اسبوع حفلات مائتية للعائلات من الساعة ٦ مساء
وتطرب الجمهور كل ليلة بأغانيها الحديثة على تحتها المؤلف من
اشهر رجال الفن وفي مقدمتهم الاساتذة

فاضل شوا ومحمد عطيه

المطربة سعاد محاسن

اشهر واقصات

حكمت فهمى - فتحية فهمى - منيرة توفيق - امينة - فردوس

نزهة - بشرى - ثريا - زوزو

تطرب الحضور كل ليلة بصوتها الرنان الآتمة هدى

فيتطلب أكل البرسيم ويرضخ للذبح بالسكين

قد أطلق بعضهم على علم النفس اسم « علم القرن العشرين » وهي تسمية لا تخلو من لأنانية وحب النفس إذ يتصدون بذلك أن هذا العلم لم يولد إلا على أيديهم .. مع أننا لو طالعنا على ما وصل إليه العرب مثلاً من التقدم في هذا العلم لما استسغنا تلك التسمية أو رضينا بها .

ولقد سبق أن ذكرت للعالم الكبير « ابن سينا » حادثه تدل على مقدار ذكائه غلور بالرغم من أن بها جانباً فكرياً لا يخلو من التسليه . وكتبتها تحت عنوان (ابن سينا بوليس مري للفرام ١) . أما اليوم فاني أظن أن الحادثة التي سأنتكم عنها - والتي بطلها ابن سينا أيضاً - تفوق الاولى في غرابتها كما أن ذكاء العالم الكبير يتجلى فيها بأكل مظاهره .. وترك علم النفس لحظة واحدة نتقل فيها الى فن آخر لا يقل عنه طرافة بل له ارتباط وثيق به وهو فن الجنون ١ . فهما قيل في الجنون وقاسية المجانين فذلك لا يمنع من أنه فن جميل متشعب الفروع متباين الانواع .. والرجل الذي يدور عليه حديثنا اليوم أصيب بنوع من أغرب أنواع هذا الفن الغريب : .. وإن أردت الحقيقة فانه لم يصب بنوع كالذي نكتب به قيس مجنون ليل .. فنمذره مصدقين قوله تعالى وهو (إن كيدهم عظيم ..) أو كان فريسة نوع آخر كجنون العظمة مثلاً . كلا .. لا هذا ولا ذاك .. فقد كان المسكين عجيباً في مبوله غريباً في غرامه ١ ..

حدث في يوم من الايام أنهم بحثوا عنه في

كل مكان فلم يعثروا له على أثر .. فظنوا أنه أصيب بسوء .. ولسكنهم طودوا الكرة وبعد أن أعيام البحث والتنقيب عثروا عليه ..

أعلنت أين ١ ؟ ..

في زوايب البقر ...

لم يدفعه الى الذهاب هنالك أمر مختص بالمواشي إنما دفعه رسول الحب وقاده وحي الغرام ١ ..

ولمك تظن أن ذلك المكان اختاره هو وعشيقته ليكون وكرأ هيامهما ... ولسكنك إن ظننت ذلك فأنت لم تدرك الحقيقة بعد ..

أوتحسب أن ذلك من بين أحكام بنت حواء على ابن آدم المسكين ١ كلا يا صديقي لا هذا ولا ذاك . فان صاحبنا لم يلتهب حبه ولم يبيض قلبه إلا بالبقرة الذي سحره بسواد عيونه ١ ..

وأقبل عليه القوم يطلبون منه الخروج فلم يجب لهم طلباً وما لبث أن خار كالبقر تماماً ... ففجروا ١ .. ولسكنهم تبينوا في خواره هذه الكلمات بصوت متقطع .

أ ... نا ... بق ... رة ١ .. أنا بقرة ١ .. جري إيه يا سيدنا ١ ؟ ..

أنا بقرة ١ ..

وتسرب الى ذهن الناس بادية ذى بدء أنه يمزح . ولسكنهم ما لبثوا أن علموا الحقيقة المبكية المضحكة ١ .. وهي أن المسكين من فرط هواء في البقر .. خيل اليه أنه أصبح بقرة فأصيب بنوع غريب من الجنون ..

وأخيراً تمكنوا من اخراجه بالقوة وحملوه الى داره وهو يبكي ويصرخ ..

وظنوا أنهم بذلك خلصوه من مصيبته .. ولشد ما كانت دهشتهم حيناً وجدوه يرفض كل طعام يقدم له ويطلب منهم شيئاً واحداً وهو (البرسيم) ١ .. فاذا ما رآه انتفض عليه يلتهمه يشربه كبير .

وحدث كثيراً أنه أفلت معهم ولجأ الى البقر يشتم عذابه ويشكو اليهم ظلم الانسان وجوره ١ ..

كان الرجل ضعيف الجسم فلما امتنع عن الأكل وصار لا يتناول إلا البرسيم آلت حالته من سيئ الى أسوأ ووهنت صحته فأيقن أهله أنه هالك لا محالة إن هو استمر على تلك الحالة ولم يصلحوا من أمره شيئاً . وعرضوه على كل أطباء البلدة من عجم وعرب فلم يفتنوا الى موطن الداء وتصر عليهم شفاؤه

وفي النهاية .. ضربوا بأخر سبهم من سهام الامل وذهبوا لابن سينا الطبيب النفساني الكبير . فلما مثل الرجل بين يديه هاله ما رآه على وجهه من شحوب وما لاحظته في حالته من شذوذ وغرابه . وكان قد وصلتته أخباره فسأله قائلاً ..

... ما اسمك ؟

... اسمي بقرة ١ .

وأقسم الرجل أنه بقرة بحق وحقيق ١ . وشكا اليه ظلم الناس وسوء معاملتهم

فعلم ابن سينا أن حالته العقلية بلغت من الاختلال درجة كبيرة . ففكر ملياً وأخيراً اهتدى الى فكرة جميلة ارتاح اليها . ومضمون هذه الفكرة أن يستعين بفرصة حب البقرة - التي هي من أهم الفرائز في الانسان - ليحارب بها مرض الرجل . فسكت قليلاً وقال له :

... هل لا زلت مصمماً على أنك بقرة ١ ؟

... بدون شك . . .

... إذن لا مانع مطلقاً من ذبحك لأن

كل بقرة حلت الله ذبحها . فهل أنت بقرة أيضا ؟ .. وهل مستعد للذبح ؟ !
وهي فكرة مصيبة حقا على العالم الكبير أملا عقابا على نجاحها وظن أن الرجل سيعدله عن رأيه إذا علم (أن المسألة فيها ذبح !)
ولكنه تعجب حينما سمعه يقول :

- نعم .. مستعد للذبح ! .. أين السكين ..
فأمر ابن سينا تورا بأحضار سكين وظن أنه قد يعدل عن رأيه إذا رأى فصلها يلع والكنهم أحضروا السكين فلم يكثر !
أقبل عليه وطلب منه أن ينام أرضا حتى يتسنى ذبحه بسهولة . فنام مطيعا ! . فطلب إحضار جبل . وربطه ! . والرجل ينتظر بفارغ الصبر ساعة الذبح .. ولا يش أو يشتكي ..
ثم هوى بالسكين على عنقه حتى لمس جلد فوجده مستسما أيضا ...

وهنا أدرك ابن سينا بذكائه الخارق وعبقريته النادرة أن الرجل قد تمكنت منه عقيدة لا سبيل إلى نزعها بالقوة بل بالدهاء والسياسة ورأى أن جنونه وخيل عقله إنما نتج عن ضعف جسمه وانحلال بنيته . فان هد قواه جنونيا أصبح من المهل جدا شفاؤه ولما لاحظ الرجل تباطؤه صرخ في وجهه قائلا :

- مالك لا تذبح ! .

- أذبح ماذا ؟ . أنت بقرة هزيلة نحيلة لا فائدة من ذبحها إذ أنك لن تغنى أو تشبع من جوع . إذهي فكلي واشربي كما يأكل ويشرب هؤلاء الناس وأنا أذبحك بكل مرور حينما يتكسد عليك اللحم ..

فهل وجه الرجل سرورا واستحلفه بالله وطلب منه وعدا أن يذبحه إذا سمى فأقسم ابن سينا وتركه الرجل وهو مصمم على الأكل والشرب والرياضة حتى ينال بنيته !

ومر زمن على ذلك فإذا بصحة الرجل تتقدم ويتقدم معها عقله حتى شفى من مرضه ورجع إليه عقله

وحدث أن قابله ابن سينا بعد ذلك فلما رآه خجل الرجل وقال له ابن سينا صاحكا :
- هل سمعت البقرة ! .
- نعم يا سيدى وأصبحت عاقلة ...
وهكذا تحققت حكمة أفلاطون وهي أن العقل السليم في الجسم السليم .. فهل لشباننا

(السميانيك) أن يتعظوا من تلك الحادثة ويعتنوا قليلا بأجسامهم خشية أن يقول أحدهم في يوم من الأيام أنا ولا سيما أن ابن سينا لا يوجد من يقوم بمهمته الآن ..
محمد كامل حسن
(كلية الحقوق)

قبل شرائكم بيانواو راديو

زوروا محلات عزيز بولس

الوكيل الوحيد

لغاوريقات هوفان في القطر المصري والسودان

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا نمرة ١٥)

تليفون ٥٦١١٢

اسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨

تليفون ٣٣٠٥

السندات ذات اليانصيب

اشتروها بالتقسيط

من بنك ندا وحلفون وشركاهم

بمصر والاسكندرية وبورسعيد

بيرة داسل

« بقلم الأتسة ناهد محمد فهمى »

الوداع يا جمياتى

معرية عن الإيطالية للشاعر «كارلو بونسرى»

الوداع !! أيتها الجميلة !! الوداع !!

عاقبتى ... !!

لا تبكى !! لا تبكى !!

لا تحنى مدامعت تحت سنائر شعرك الذهبى

لأنحاولى اغتصاب الابتسامات المرة ... !!

فكفنا مرارة الوداع ... !!

الوداع !! يا فاتنتى الوداع !!

غدا ستبحر بنا بواجز (الأسطول)

وسترحل عن بلادنا الجميلة

وسأرحل معها ... !!

سأحجب عنيك ... !!

وسأختفى كما تختفى هذه الشمس فى وسط

المحيط الشاسع النأير ... !!

وسوف تنفردين وأنفرد ... !!

وسوف تبكين وأبكي ... !!

الوداع !! يا غاديتى !! الوداع

لا تبكى يا كثرى الغالى ... !!

هلمي واستريحى على صدرى ... !!

أتكأى على هيكل نضو الحزن !!

دعبنى أ كفكف لك مدامعت الداخنة

سأ كفكها حالا ... !!

لقد أسانى الهوى « مساديتى » ... !!

لأبأس !! فشتأتى رحيمتان حارتان

فيما قدرة على تكفيف « تلك الدموع »

لا تبكى يا وردة « نابولى » !! لا تبكى ... !!

لا تبكى !! فن يدري ما تحبوه الاقدار ... !!

ربما يرجع .. وربما أرجع لوحدى ... !!

بنسيانك أو جحد انك حبي .. !!

لا !! لا !!

أنت الامينه ، الخاصة ، الوفية .. !!

ولذا رحلت وتركت بقربك .. قلبى !!

الوداع !! الوداع !! يا جمياتى .. !!

النهر الجاف ..

معرية عن الألمانية للشاعر (فرناندار مورنشىج)

لم تعد فيك مياه يأنهر .. !!

قامتنعت عن الخريروالشدو ...

وصرت ... أخرسا !! واجما .. !!

كقلب نضبت آله ... !!

أو تلاشى سلطان حبه ... !!

كقلبى !! كقلبى .. !!

لقد هجرتك « الجوارى »

تلك التى كانت تمخر عبايك

مقبلة صفحاتك ... !!

كانها حمام ... !!

أو أعلام ... !!

وقد هجرتك أيضا الطيور والاسماك ...

فلا طير يغنى بجمالك ... !!

ولا أسماك تنادى فى وحدتك ... !!

وتحجب فيك رعيتك ..

لا تحزن !! لا تحزن !! أيتها النهر الجاف

... سوف تعود لك المياه

وسوف يحضر شاطئك ...

وسوف يرجع لنفرك الابتسام

وسوف تشرق عيونك

التي صارت أثرا بعد عين ... !!

وسوف تضحك يأنهر وتديم الابتسام !!

وسوف ترنم بأوتار خيريك

فاصبر ! واصبر ! واهدا

قالوا البحر لا ينام ... !!

واسكنك أنت بحرا (محيطاً)

فالمحيطات فقط هي التى لا تنام

أما أنتم معشر الأنهار والجداول

ولكن لا تنسى ... !!

فمبان كنت على ظهر اليم الأزرق أو فى

السموات الزرقاء النائية ..

فسوف تذكرك وأظل أحبك ... !!

وسوف أصرخ هناك فى الانهابة

لا تبكى !! يا جمياتى !! لا تبكى .. !!

لا تبكى !! لن أتركك منفردة وحيدة

معدى

سيبقى معك ... !!

وسيفضل معك دائما ... !!

طفلى الغالى ...

ليس لنا أطفال بعد ... !!

ولكن طفلى الغالى ...

هو !! هو !! قلبى الباكى .. !!

لا !! لا !! تبكى يا جمياتى

لغرام تعذنين تلك العيون السهاوية

دعي جلالك يهنا ... وينام .. !!

لا تنس !! لا تنس !! أيتها الجمال الساعس !!

فن يدري ما سطر فى لوح الغيب

ربما ... أعود !!

وربما لا آتى ... !!

الوداع !! الوداع !! يا جمياتى العالية .. !!

ها هم رفاقي يدعوننى للرحيل معهم !!

وها هو صوت «البوق» يتوسل إلى

أن اذهب .. كأنه صوت الوطن المقدس

سأذهب ... !! سأذهب

عاقبتى !! عاقبتى ... !!

لا تبكى !! لا تبكى ... !!

الوداع !! الوداع !! يا جمياتى !!

لا تنسى بعدى قلبى ...

لا تنسى طفلى حبي ... !!

كونى حادبة يا جمياتى على قلبى !!

لا تعذبيه بدموعك ... !!

ولا تحملى أيامه سوداء ... !!

فأنتم تنامون إذا نضبت مياهكم
وتموتون .. وهكذا سنة الضعف والقوة
فصبجان من يمتكم ثم يحبك تارة أخرى
لا تغضب يانهر إذ اجتراً الصبية والصبيان
على اللعب في قاعك ..

فلطالما أخفت العالقة والجابرة ولطالما
صيرت ذلك القاع قبوراً ولحوداً
دعهم يهزأون بك يانهر ..
« فذقة بدقة » وصبجان المعز المذل
لم ترع هؤلاء الصغار والصبية
ولطالما قنوت وابتلعت منهم ... نفرا
فيمت واثمكت ..
أنت يانهر !! كالقلب الكافر
أو كحفظ العائر
أو كالجد الغابر
أو كالأمل الدائر

لماذا نضبت مياهك يانهر ..
هل قوانين الفقر والثراء تطبق على
جداول الماء ؟
وهل أنت خاضع كباقي نواميس الكون
لظواهر التطور والتغير ، والتبديل
أيها الفقراء
تنضب الأنهار بعد التدفق
أيها المخزونون
تصمت الجداول بعد الشدو وانغناء
أيها البائسون اليائسون
ويعود لها غناؤها بعد الوجوم والحزن
فلماذا لا تأمل ! ولماذا نياس ؟

خواطر يтим

معربة عن الانجليزية للشاعر Th. Campbell

أنا ليس لي أم ..

لقد ماتت ..

وماتت عند ما كنت .. صغيراً ..

ولكن رغم موتها ..

فصورتها مطبوعة في قلبي

لا أستطيع أن أنساها ..

فها هي صورتها ..

في عيني ! في عيني

وأقرب شيء في الوجه دمي ..

يا أم .. يا أم ..

أنا واثق أن أمي الآن في السماء

وما أدراك ما السماء ؟

إن هي إلا « استراحة » مقدسة

لا تضحكوا مني لاني أبكي عليها

مع اني فقدتها طفلاً لا يعي ولم تحدثني

ولم احادثها

أندرون لماذا أبكي أمي ؟

لأنها كانت « كما افهم الآن »

طيبة ، رحيمة ، رؤوم ..

أذكر لما كنت مريضاً « محموا »

جاءت تضطرب فزعا وحزنا لأجلي

وطببت نولي جيبتي الملتببة قبلة أودعتها

كل معاني الاخلاص

والحب والرحمة والتضحية ..

وكانت تقبل ابنها المريض ودموعها الغالية

تتساقط بلا انتظام على خدي ..

يخال لي الآن أن دموعها مازالت سابحة

« انصقة بوجهي »

آه ! يادموع أمي ..

علمتني بخنائها الرحمة والحنان

فأحببتها ، وأحببت الله ..

يا أمي ! يا أمي !

ستظل للأبد صورتك في قلبي وعيني

وسأظل مهموما وحدا في الدنيا بعدك !

وقط يا أمي .. يشجعني على العيش في

الدنيا بعدك أملئ ! ورجائي

في أنا سوف نتقابل هناك

في السماء

في ظل الله ..

ولماذا لا آمل ذلك وقد قلت لي

وأنت تحتضرين ..

إلى الملتقى ..

إلى الملتقى ..

يا أمي !

يا أمي !

باهر محمد فهمي



مصرفها مليد واحد

في الساعة

نمنا ١٥٠ قرناً

يا بلاش !

فطع تغيير لها موجوده على الدوم
- دوبرر سبر لها في صوت الراديو

مراوح « مارللي »

الكهربائية

تباع في كل مكان

الوكلاء : اخوان جيللا

مصر - اسكندرية

افروا

مجلة الصباح

... والله يا حبيبي ... حتى لو كانت
جرينا جاربو قننى ... رده . احنا ما نعرضنى
أفلامها ...

ولكن سلطنة الطرب تؤكد من جانبها
أنها واثقة من نجاح فيلمها في أرياف مصر ...
وفي تونس والعراق ... وهي البلاد التي
لا زالت تحفظ عهد (اسر ملك روجي) ...
و (أنا من تولوز ... أنا تولوزية) ! ونحن
نتمنى للسيدة منيرة كل نجاح ... ونرجو للنجمة
السينمية الجديدة (مستقبلا) باهراً ... !

أجل قامة

والسيدة بديعة مصابني لا يهدأ لها بال
حتى تثبت أنها ملكة الرشاقة ... الرشاقة التي
يتحدث عنها كازينو الفانتازيو .. بمقاعد ...
وراقصاته ومونولوجاته ... !



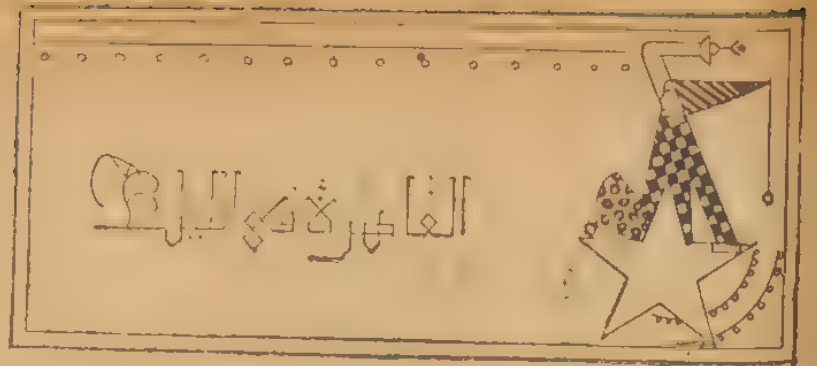
بديعة

(ك)

ويذكر القراء أنها كانت قد دعت في
الصف الماضى الى مسابقة أجل راقصة ...
وفازت الراقصة زوزو ليدي بلقب ملكة جمال
صال بديعه .

وفكرت السيدة بديعة هذا العام في إقامة
مباراة عن أجل قامة بين راقصاتها ...

وكلف احد واضعى الالحان بوضع لحى
عن المباراة ... كما كلفت مسيو جولس استاذ
الرقص المعروف بوضع (اليزاسين) الذي
تستعرض به الراقصات اجسامهن ... وأعطيت
لكل راقصة غمرة تدور بها أمام الجمهور الذي



عدوى السينما !

وكنا نظن أن عدوى السينما انتشرت
ونفت فسوف لا تصل الى طرف الشلثة الدسمة
التي تجلس عليها سلطنة الطرب السيدة منيرة
المهدية في عوامتها الفخمة ... وسط جو مشبع
برائحة البخور واصوات الجوارى ... !



صورة جديدة للسيدة زينب شكيب
مناسبة تمثيلها دور الأم في قصة الهاوية بنبادى
الصحافة

مبة كشر يجب أن تحتل خفة ظل منيره ...
بجامع اشتراك الاثنين في احياء حفلات الافراح
والهياى الملاح عند زواج الكثيرين من
مستشارينا ووكلاء وزاراتنا لما كانوا شبانا في
اوائل القرن العشرين ... !

واستشارت سلطنة الطرب عودها (ونحنها)
وانتهت الى ان خير ما تقاضيه به جمهور السينما
هو اخراج قصة (الغندورة) لما لاقته من
النجاح الباهر على المسرح ... وبدأت فعلا في
التحدث مع بعض الممثلين الذين سيشاركون
معا في (احياء صناعة السينما بمصر) على حد
تعبير الجرائد اليومية المنتظر عند ظهور فيلم
الغندورة ... ! واخرجت ثوب الغندورة
الذهبي الذي اكدها خبيث أن هناك آلة من
آلات السينما المخترعة حديثا تستطيع أن تظهره
على الشاشة بلونه الحقيقي ! وفكرت السيدة
منيرة في المخرج الذي تعهد اليه باخراج
(الغندورة) وعرضت عليها عدة اسماء من
بينها استقن روستى باعتبار انه قد سبق له
الاشتراك في اخراج فيلم (صاحب السعادة
كشكش بك) ... كما عرض عليها اسم نيازى
مصطفى المخرج الشاب الذى عاد أخيرا من ألمانيا
وقد علمنا أن السيدة منيرة أرسلت من
يعرض على أصحاب سينما رويال أن يبدأوا
يعرض فيلم (الغندورة) قبل غيرهم في مقابل
دفع مبلغ ألف جنيه عربون كما فعلوا مع يوسف
وهي بالنسبة لفيلم (أولاد الدوات) ... ولكن
يقال أن أصحاب السينما اعتذروا بأن جزءا كبيرا من
جمهورهم لا يميل الى الاوزان الثقيلة من
كواكب السينما ... وأكد أحدهم اعتذاره
قائلا :

ولكن السيدة منيره المهدية تريد أن
تجيب ظنا وأن تثبت لعزیزه أمير وبهيجه
حافظ أنها لا تقل عنهما رشاقة وخفة دم وأن
الشاشة البيضاء التي احتملت ظل المرحومة

له حق الانتخاب

رفض

الامة... ريفزع الى الصحافة أن تصف

رحمة بمستقبل المسرح المصري
وقد كنا نود أن نعلق على هذه البروفة

في هذا العدد لولا ان لم نعلم اني الان
بالاصباب التي استندت اليها اللجنة في رفض
الموافقة على تمثيل قصة (الهلال والصلب)

اللهم الا اذا كان ذلك بحجة عدم مساهمة
الوقت الحاضر لتمثيل قصة تتعرض لتهمة
بين ديارتين يعتمقها عنصري الامة.. وبحرود

كنا نوافق صاحب مسرح رمسيس على وجود
أن ينضم الى لجنة المراقبة عناصر من المؤلفين
الذين ساهموا في انشاء المسرح المصري

والذين ظهرت لهم اثار تشهد بدراساتهم
للمسرح العالمي الا اننا في الوقت نفسه لا يمكن
أن نقر الطريقة التجارية التي يلجأ اليها يوسف

وهي دائما في اسجداء تصفيق النظارة بالاسراع
في وضع قصص مسرحية طبقا للمناسبات التي
تتعرض لها أخبار الصحف اليومية .
فيخرج قصصا هي أشبهه الأنبياء

بالمونولوجات التي تلقى في صالات الرقص
(اليويو) (والديبوتان) (وعصبة الامة)
انتظروا قريبا

جاءتنا ونحن نكتب هذه الصفحة برفقة
يوسف افندي وهي مدير مسرح رمسيس
ومؤلف قصة (الهلال والصلب) يذكر فيها
ان لجنة الرقابة بادره الأمن العام قد رفضت
الموافقة على تمثيل قصته ويصارع الرأي العام



كوثر

بأن ذلك الرفض لم يكن له ما يبرره ويؤكد
أن القصة قد كتبت كدعاية للاتحاد بين عنصري

ووضعت صناديق الانتخاب على باب
الكازينو وبذلت كل راقصة مجهودا جبارا في اغراء
المعجبين والمحبين والعشاق لكي تفوز
بأكثريه .

وكانت أكثر الرافصات نشاطا هي
الراقصة ماري.. فقد كانت تمر على اصديقاتها..
واصدقاء اصديقاتها.. وأشياء اصديقاتها..
تزجو هذا.. وتتوسل الى ذلك أن ينتخبها..
وخذ بالك.. أن الانتخاب منصب على أجل
قامه ! ولا ندرى الى الآن ماهو رأي
اصديقاء الاتسة ماري في قامتها !

وحل يوم الانتخاب في مساء الاربعاء
١٢ يوليو الجاري ..

واجتمعت لجنة التحكيم التي حضرها
الاديب قاسم وجدي عن (الصباح) والشيخ
محمد يونس القاضي عن (العروسة) والاستاذ
يوسف بدروس عن (الجامعة)

وكانت الراقصة ماري جالسة في أحد
المقاصير مع بعض اصديقاتها تبرد جوفا بسائل
أخضر... ووقف شقيقها جان بجانب أعضاء
اللجنة ينظر بعين حمراء الى أوراق الانتخاب..
ليعلم مدى نجاح أخته ..

ولكنه كان يعود بين كل فترة وأخرى
الى حيث جلست ماري ليخبرها بأن كوم
الأوراق الخاصة بكبي يتضخم ويعلو...
وعضت ماري على شفتها وقالت في صوت
متهدج

... ان جيت للحق... ما فيش حد هنا له
قائمة جميلة !

وأعلنت النتيجة ففازت الراقصة كبي
بلقب صاحبة أجمل قائمة كما فازت فتحية محمود
بالجائزة الثانية وكوثر الثالثة

وعلت الصفرة على أصباغ الماكياج...
التي تلتطخ وجوه الرافصات الاخريات المتناثرات
على مقاعد المقاصير... والمقاعد الارضية..
وكان الممثل احمد علام جالسا في قهوة
أتبنا ينتظر النتيجة التي ابلغت إليه تليفونيا !

راديو الامير فاروق

المحطة المصرية للاذاعة اللاسلكية وخدمة المشاريع والوطنية دلت
استحسان الجميع باذاعتها للتاجر وثقة التجار موماً
الاعلان في محطة راديو الامير فاروق يقيد فائدة مضمونة ويعرض عليكم
جميع ما أقتنموه في سبيل الاعلان
خابروا الادارة تليفون ٤٠٥٥٥ أو بعنوانه الياس شقال شارع فؤاد
الاي ١٧ بمصر للاتفاق على الاعلانات

الفن على ساحل البحر الأبيض المتوسط لمندوبنا الفني بعاصمة المصيف

سنة لشواطئ

سوسن

فاطمة رشدي

ما زالت السيدة فاطمة رشدي مصممة على أن تكمل شهر يولييه كازينو الانقوشى على الرغم من عدم الاقبال «وهبوط أسعار القطن» فهي كل ليلة تمتل على عدد أصابع اليدين أو اليد الواحدة من الصيادين ويأتى السمك !

وتقطن السيدة فاطمة رشدي والاستاذ عزيز عيد فى منزل متواضع بالإسكندرية وقد نصحتها صديقتها التاجر الاسرائيلى بترك هذا الفن الذى أصبح لا فائدة منه بعد السينما الناطقة فوافقت وصرحت بذلك العزم على تنفيذ النصيحة أى انها ستترك فن التمثيل وتريح دهانها .

ونحن نأسف لذلك لان السيدة فاطمة كثيرا ما عملت على رفع رأس مصر طاليا ؟

الكيبه الشامى

فى الاسكندرية رجل كان يدير احدى الصالات ولكن أخيرا (ربنا قاب عليه) وترك ادارة الصالات ولكنه ما زال يحن الى فنه ويميل الى معاشره الراقصات والمطربات فهو دائما يعزمن على الغداء والعشاء بمنزله وفى كل مرة يقدم لمن « كيبه شامى » من أحسن صنف تصنعها له سيدة تدعى « أم فايز » وأم فايز هذه ماهرة جدا فى صنع « الكيبه الشامى

وكانت آخر (عزومة) تضم الميديات سمحه بغدادى وهدى وثريو اقبال . وجميعهم مطربات وراقصات عدا الاولى فقد اعتذلت الغناء منذ أمد قريب .

جاءنا من أحد مراسليننا فى سوريا أن المغنيه السكندرية الناشئة السيدة سوسن تلاقى نجاحا كبيرا فى انحاء سوريا وأذخفتها تقابل بالتشجيع والاقبال فى كل مكان ، وهى المطربة المصرية الوحيدة التى ظلت تعمل فى سوريا بانتظام مدى سنتين تقريبا ، وقد اتفقت أخيراً مع صاحب حديقه الازبكيه فى حلب للغناء بعائلته مدة شهر .



الانسة جميله الجزايرلى

وقد سمحت لها ادارة الأمن العام بالإقامة فى سوريا ثلاث سنوات نظراً لحسن سمعتها وصيرتها الطيبة .

سهر ان السيدة ماري منصور ، والتي كانت غانية الشواطئ منذ أمد غير بعيد ، يد الظروف دائماً وترغبنا المقادير على أن نذكرها فى كل رسالة من رسائل المصيف ، فذكرنا فى العدد قبل الماضى أنها انتقلت من تريبو الانقوشى الى كازينو مونت كارلو ثم أتت فى العدد الماضى بأنها تأخذ ٤٠ فى المائة من الأيراد والاقبال ضعيف ، واليوم نذكر أنها تركت كازينو مونت كارلو وعادت الى القاهرة مأسوفا عليها من راقصات صالاتها اللاتي لم عندها مبالغ كبيرة عرفنا منها خمسة أربعين جنيتها للمطربة ماري الجميلة وخمسة حسبت للراقصة بتوتشيا وثلاثة جنيتها سيدة نظيره أنور وعشرة جنيتها لصاحب مصبة التى تطعم لها الاعلانات بالنفر ،

والسبب فى هذا السفر المفجأى يرجع الى شجرة حامية الوطيس قامت بصالتها وتبودلت لب العصى الغليظة والكراسى والمسدسات والرجاجات المحشوة بالرمل !

وكان مرور صاحب كازينو مونت كارلو سحر ماري منصور أكثر من أسفه على تحطيم صالته . فما كان منه الا أن اتفق مع بعض راقصات والمطربة الحديثة الانظمة اقبال وافتتح الصالة هو بنفسه والاقبال على صالته ليس به خصوصاً وان الانسة اقبال مطربة لها صوت عذب جميل وشجرة قوية الا أنها مبتدئة .

هي طبعا حكمت فهمي، التي تعمل بصالة السيدة سعاد محاسن، وقد أطلق عليها أخيرا لقب جديد، وهو (الراقصة الضابطي) لأنها منذ أن حضرت الى الاسكندرية وهي محوطة ليلا ونهارا بعدد كبير من ضباط الجيش الذين جعلوا من صالة سعاد محاسن (قشلاق) وتسأها عن ذلك فتقول لك انهم في الأورطة مع زوج أختي! ولكن الراوي يقول بأنها تقبلي ٣٣ لأنها مازالت تفكر في حبيبها الضابط الذي مات قبل أن تراه والذي نشرت قصته في العدد قبل الماضي من الجامعة.

يا خساره!!

حدث سوء تفاهم بين السيدة سعاد محاسن والشقيقتين حكمت وفتحيه فهمي فتركنا

العمل مساء الثلاثاء الماضي ولكن (م. بك الطراوى) صديق السيدة سعاد محاسن العزيز رجل طيب القلب وقد أراد أن يصلح ذات الين فدعا حكمت وفتحيه فهمي وصديقتها استلا مراد ليفسحهن في سيارته الفخمة الفسحة خلوية جميلة على ساحل البحر.

وكان لموء الحظ م. بك الطراوى يقود السيارة بنفسه وكانت بجانبه حكمت فهمي تقص عليه (نوادير جحا وأبي نواس) وهو يقهقه جدا

وهناك في السلسلة أمام كازينو الاسكسبور كان الطراوى قد سخخ جدا ولم يتمكن من ضبط الدركسيون فالت السيارة وتصادمت السيارة في ثلاث سيارات فتكسرت عجلاتها ورفارفها وكانت حكمت وفتحيه واستلا أمرع

من البرق في الزوغان وبقي البك وحده ينظر الى سيارته نظرات مذبوحة ويلاطف أصحاب السيارات الاخرى التي تحطمت رفافها!!! «سوسو»

شفاء السيلان
في ٢٤ ساعة بالديا ترى
بميادة المكنور برهان
بميدان العتبة فوق قهوة النيل
رقم ٣ بمارة الأوقاف
٤٠ شارع فؤاد الاول امام شركة النور عم
تليفون ٤٥٣٥٣

حديقة فتحة

بالكوبرى
الانجليزى

تليفون
٢٦٠ جبهه

عن طريق كوبرى الخديوى اسماعيل بالزمالك

تطرب الجمهور مطربة القطرين

السيدة فتحية احمد

منولوجات جديدة من زعيم المنولوجست حسين ونعمات المليجي
رقص شرقى من الراقصات : زوزو . كريمه حكمت . نادية . حوريه
- (الرواية الجديدة) -

انا المصرى



تأليف
الأستاذ محمد اسماعيل
تلحين
ابراهيم فوزي

- (تقوم بالدور الأول فيها) -

السيدة فتحية احمد

الثلاثه ما تيزه للسيدات الساعه ونصف - والجمه والاحد ما تينيه للعموم الساعه ٦ ونصف

الهـاربان

للقصصى الفرنسى الكبير كلود فارير

أنهم فى سيلسيا يتحدثون عن الفرقة الاجنبية حديثاً عجيباً ، ويحومونها بشتى الخرافات . ويتناقلون فيما بينهم عنها وقائع أشبه بالمعجزات وأن من يدخل تلك الفرقة لا يلبث حتى يصير بطلاً .

وأخيراً قال ولهم شوارتز بأنه قد قدم للاندماج فى الفرقة الاجنبية ، ليصل الى العصور عن كثر ...

كتر ! ماذا يعنى ؟ .. حاولت أن أفهمه بأنه لا يوجد ثمة كنوز يدركها الجندى فى الفرقة الاجنبية سوى ميتة مجيدة فى ساحة القتال ، ولكنه لم يعبأ بقولى .. ولم يوافق عليه وظن بأننى أخدعه . وظل مصراً على رأيه ، وقد شباقت فى الحيل أن أغير من رأيه ، أما زميله الآخر فلم يبد رغبة ما .. أو رأياً عن سبب اندماجه . ولكنه لم يكن ليبحث عن كثر .. وكان صامتاً . ولكننى اكتشفت بأنه ليس بأبيكم ... حيناً قال :

- أنا لا أبحث عن كثر .. أنا أبحث عن شىء آخر أعسر مملاً .. وأبعد وصولاً ..

ثم خرجا من الغرفة .

إن حياة الجندي ، حياة عسيرة ، قريضة فى بابها ، فان الشخصية تنعدم فى النظام العسكرى ، مهما كانت تلك الشخصية ، ولكننى لا أذكر أن قابلت شخصية عجيبة ، رسيت فى ذهنى ، طوال خدمتى فى الجيش كذلك الجندى الالماني الهارب ، فردريخ شوارتز .. الباحث عن الكثر .. ولكننى قابلت تلك الشخصية بعد عشرة سنوات . اننى لا أذكر التاريخ تماماً ، بوضوح ، فى ذات يوم مطير عاصف الريح .

شوارتز ، وصاحبه الأبيكم يدعى فردريخ جويرتز

وبعد ذلك ألقى هذا السؤال الدقيق .. الذى طالما ألقىته من قبل على من يريد الاندماج فى خدمة الفرقة الاجنبية ..

لماذا هربت من الجيش .. فلم يجب أحدهما لأول وهلة بكلمة ، وأوماً ولهم شوارتز إيماءة لا معنى لها وظل واقفاً ، منتصباً ، منتبهاً ، فبدأت أتجه فى أسألتى لهما ذلك الاتجاه المألوف دائماً نحو الجنود - وهم دائماً سواء ، سواء أكان الجندى فرنسياً أم ألمانيا .

فقلت لهما .

« لقد ألقىت سؤالى السابق ، وليس من المهم أن أستمع الاجابة ، فربما هربتما من سوء معاملة رئيس الفرقة ، أو الضابط ..

فأسرع ولهم شوارتز بالقول مجيباً ..

- لا .. ليس هذا هو السبب بتاتاً ..

فقلت - ماذا يكون إذن ؟

فقال :

- لا ياسيدى ، لقد تركنا الجيش لاننا

نريد الاندماج فى الفرقة الاجنبية هذا هو

كل شىء

فقلت - حسناً ، ولكن لماذا ؟ لماذا اخترتما

ذلك ..

قال - أقول .. اننا نعرف « الاشياء »

التي تجري فى الفرقة الاجنبية .

ولم أستطع أن أتكهن ما يعنيه بتاتاً .

وزاد الامر أمامى تعقيداً ، ولكنه غمز بأحدى

عينيه ، شأن الرجل الذى يفهمك أنه يعرف

كل شىء ... وأمضت ربع ساعة فى استجواب ،

بدون جدوى .. وكل ما استطعت أن أفهمه

كان ذلك بمدينة طولون ، عند ما عرفتهما لأول مرة ، منذ ثلاثين سنة خلت ، وكنت أدرك معسكراً مع جزء من الجيش ، أشغل سبعة اذجوتانت جنرال ، فى ذات يوم ، ساكنت أفتح بريد الصباح ، دخلاً الى بيتى ، دون استئذان ، الواحد وراء الآخر ، فى حالة رثة جداً ، غاية فى القذارة ، حتى لم أستطع تمييز لون ثيابهما العسكرية ، لأن تبعمهما الجندى المكلف بحراسة غرفتى ، نسج عنهما خطوات وحياتى التحية الواجبة ، حذوا حذوه أيضاً ، ولكن تحيتهما كانت ناع وأدق أداء فقهت فى الحال أنهما جنديان فرنسيان ، فسألت الجندى عنهما فقال :

- هما جنديان ألمان ، هربا من جيشهما الاندماج فى الفرقة الاجنبية . وأشار أحدهما رأسه موافقاً ، كأنما يعنى بأنه يعرف الفرنسية ، رأيت ذلك بدأت أستجوبه بينما كان الآخر صامتاً كالأبيكم ، وكان الاول حاد الذهن ، الزرأ ، تكسو بشرته طبقة برونزية لا شك لها دليل على الجهد والتعب ، الذى لقيه فى حياته ، وأن حياته حافلة بالمشاق والمغامرة .. فقد ذكر لى بأنه وزميله قد هربا من الجيش لاننا المعسكر فى شورو على حدود سيلسيا .. لكن كيف وصلا الى طولون ؟ ولماذا ؟ على الاقدام ! لقد اجتازا النهر وهنغاريا ؟ عرجا على النمسا مرة أخرى ، الى تريستا البندقية .. ثم ميلان حتى الالب ! ولكن .. شىء أى شىء عاشا طوال تلك المدة ؟ على بنهور والدواجن .. وهى وافرة فى هنغاريا ، وأوفر عدداً فى ايطاليا .. ولكنها نادرة فى بلاد التشك ، ومعذومة فى الجبال . وما اسمهما ؟ كان الشخص الاول - الثرتار - يدعى ولهم

في أول شهر مايو عام ١٨٩٠ في بلدة « سون تاي » بالهند الصينية - كنت منتدبا كرئيس لبعثة حربية إلى تلك البلاد النائية ، وبعد أربعة أسابيع من أول مايو، نزلت بمدينة « توين كون » لا مضي الليلة بها ، وكان المطر يتدفق من السماء تدفقا رائعا ، والشمس محتجبة بغمام متقطع وراء الجبال حتى يبدو منظرها كجبل النمر ، وآويت إلى إحدى الفنادق ، فبينما أنا جالس أجيل النظر في قاعة الاستقبال وقع نظري على وجه أوروبي ، لفحت وجهه شمس الشرق ، وامترجت فيه تلك الروح الاسيوية، بينما كانت عيناه تلمعان ببريق خاطف ، وقد ارتسمت على ثغره ابتسامة رقيقة .. فأمعنت النظر فيه .. في ذلك الوجه الأوربي وظللت أجدق النظر ..

وتكلم هو أولا

- إن لك ذاكرة عجيبة يا سيدى .. لقد رأيتني مرة في طولون . منذ عشرة سنوات تقريبا .. ومع ذلك لازلت تذكرني أجل يا سيدى أنا ولهم شوارتز .

وعادت إلى ذهني تلك الذكرى سريعة ، كومضة البرق، وعاودتني تلك الدهشة الاولى، كان الرجل يبدو كما لقيته لأول مرة ، ماعدا ثيابه ، فقد كانت في هذه المرة تحمل طابع الاناقة والرافية .. وكدت أبدى ملاحظة على ذلك ، ولكنه قام مسرعا ، وهو يصيح :

- ماجدا .. ماجدا ، تعال ، سريعا ، لتحية الماجور-وسمعت وقع أقدام خفيفة تهبط ، من فوق الدرج ، وأسرعت ماجدا إلى القاعة ، كانت فتاة حسناء ، يغلب عليها الدم البولندي ، أكثر ما تبدو عليها المسحة النمسوية ، فهل كانت هذه الفتاة التي من أجلها التحق ولهم شوارتز بالفرقة الاجنبية للعثور على الكثر ...

وغمرته بالأسئلة ، ولكنه كان في تلك المرة أقل ثرثرة من ذي قبل ، وأخف اندفاعا في اجابته ولكنه قال أخيرا ..

- حسنا يا سيدى ، لقد كنت أول من

رحب بي في فرنسا . فيما مضى ، ولا يمكن أن أرفض لك طلبا ، وسأقول لك الحقيقة كاملة، ولكن من الواجب أن تأكل وتشرب شيئا أولا ، يجب أن تدخل الى جوفك شيئا دافئا يمكنك من متابعة القصة . وسأروى لك بعد الطعام قصتي . ولقد فعل ذلك ، واننى لا نقل قوله بحذافيره :

« حينما اندججت في الفرقة الاجنبية ، كنت لا أزال غرا أو أبلها... وكنت لا أرى السبيل للوصول الى ماجدا إلا بالحصول على كثر .. ولقد تحملت في سبيل ذلك سخرية كل من كنت أسر إليه بأمنيقي ... أجل ، اصغ الى الآن ، يا سيدى ، فأنت تعلم بأن الفرقة رحلت الى الهند الصينية للقتال، ووصلنا الى تونكين ، وكان بالفرقة بعض الفرنسيين ، ولكنهم لم يكونوا ليعرفوا كيف يحاربون الالهالى حتى القواد أقسمهم كانوا مجهولون واجبههم تماما ، ويتخذون وسائل عكسية في مهاجمة الجاود الصينية ، وكان من نتيجة ذلك أن قتل قائد الفرقة الأعلى ، وسحبت القيادة بعض ضباط ، لجهلهم بأساليب الحزب معهم وأتباعهم الوسائل الاوربية في مهاجمة العصابات ، وحدث أن هيا القائد الصينى جيشا لقتالنا ، وقد اعترف بذلك أحد جنودهم الأسرى ، وهم بمهاجتنا وأفضى الى الجندى بأن المارشال الصينى يترك وراءه في مدينة لانج سون كنزا من الذهب يربو على المليون جنيبا .. فعرضت الامر على بعض الجنود ، لولوج إلى المدينة من طريق آخر ، للحصول على الكثر ، بينما تكون خالية من جنودها ، فلم يقبل سوى ستة من الجند ، وأنا سابعهم وكان من بينهم جويرتز يا سيدى ..

ولكن أحد الفرنسيين الذين قبلوا استصعابى في هذه المهمة الشائكة قال :

- ولكننا سنمده هارين من الجيش

فقلت له

- أنا أعلم بذلك .. وأعرف نتيجة الهروب من الجندية . وقد فعلت ذلك فيما مضى .

فقالوا جميعا .

- حسنا . اننا معك

وذهبنا إلى البلدة ، حيث حصلنا على الكثر وأقسمناه بيئنا «

فلما فرغ من قصته بقيت بعض أسئلة كنت التى يقولها الاطفال حينما يسمعون خبرا عجب - ولكن كيف احتملتم الذهب ، وهو

حمل ثقيل

فقال :

- ان الذهب الذى يحمله الانمان لنفسه لا يكون ثقيلأ أبدا .

قلت :

- وهل لم يقابلكم أحد في البلدة

قال :

- كان هناك بعض الصينيين ، حينما وصل

ولكن بعد أن غادرناها لم يكن بها أحد .

قلت :

- وماذا فعل جويرتز

قال :

- آه إن لك لذاكرة طيبة يا سيدى .

جويرتز لم يكن ليبحث عن كثر .. كان يبحث

عن شيء آخر أشو منالا ، كان يحب امرأة

لا تحبه ، وكان شقيا ، كل ما كان يرحوه

يمنى نفسه في طريق ينسى به شقاؤه .

قلت :

- وهل أفلح

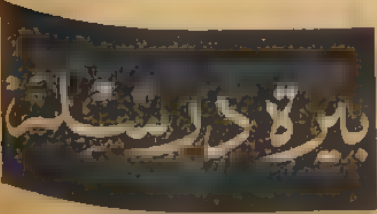
قال - أجل لقد اهتدى في الفرقة الاحبية

إلى ذلك ، بعد ثمانية أيام من عودته من

« لانج سون » فقد أطلق عليه الرصاص في صميم

القلب .

٢٠٤٠



انت في فهم وان في فهم



محمود . ح ١ - الزقازيق

ضحية غرامها

نجمرة

ما ذا تريد / انتك الان عاجز عن ان تعولها
فلا زلت طالباً يجب عليك أن تنتظر حتى تتم
تعليمك سواء هنا أو في فرنسا واذا كانت
وفية لك كما تقول فسوف تمتنع عن الزواج
حتى تعود وليست هناك قوة في الوجود
تستطيع أن ترغمها على الزواج

ي . ص . مصر

أشكر لك من صميم قلبي رسالتك
الريفة .. وأرجو لك الشفاء من هذه الازمة
النفسية العانية التي تعانيها

سنية عبد السلام - الزقازيق

الزميل زكي طليبات سافر الى بعثة التمثيل
عقب نجاحه في مباراة قام فيها بتمثيل دور
لوريس في قصة (فيدورا) أمام زوجته السيدة
روز اليوسف .. وهو دور كان يمثله يوسف
وهبي على مسرحه ولكنه خشي ان يمثله
امام الممثلة الكبيرة في المباراة ..

أصارك بأنني لأعرف الكثير عن
الراقصة الخطية اللون ذات الشعر المنكوش
التي تشير اليها ولكنني اعرف ... أنها لا
تستحق عناء ذلك الخطاب الطويل الذي
كتبته الى والذي - واعذري - لم تخلج ان
تحمي نفسك فيه بأنك ضحية غرامها !

شلة الفرفشة - شبرا

لاتياسوا من قراء المجلات الفرنسية ...
فسوف تفهمون ما فيها مع مضى قليل من
الوقت ... نعم أنا أميل الى اللون الأزرق
اشتركت ٨ يوليو سوف تعلن جوائزها
قريباً جداً

محمود - بورسعيد

اشكرك .. أنتي لا أحب أن أتعرض
لتلك النواحي الشخصية الدقيقة في حياة الناس
افضل كثيراً أن تواليني بالأخبار المسرحية
والموسيقية

أؤكد لك أن الأتمة ناهد محمد فهمي
م إلى أية نكرة تعصبية من وراء كتابة
المذكرات التي أجرتها على لسان مسامة
مصرية ... وهذه القطعة في نظري لا تخرج
منها متابعة للمجهود الادبي ذي الاتجاه
مصري الذي عرفت به ، وأنا أرى أنك أتعبت
سك كثيراً في محاولة تحميل كلماتها غير
مغتنمة ..

س . ز

لست أدري ما السبب في أنني لم أجب
رسالتك .. انني آسف على أي حال وقد
دعوني عند ما علمت أخيراً أنك رسبت في
معان البكالوريا وأن والدك توفي الى رحمة
الله عقب ظهور النتيجة أعزبك من كل قلبي
ودعوا أن أراك ..

ميس جرجس - حلوان

ملك قرأت ما أحببت به على كلمة (خ .
نجمرة) في هذه الصفحة ... انني أكرر
بكيدى بأن الزميلة ناهد لم تفكر الا في
أدبها قطعة أدبية مناسبة خاصة دون أن
تفكر تفكيراً تعصبية كما خيل لك ..

ولكنني ضحكت عند ما رأيتك تقول
في كنت (مسيحياً) .. مع أن اسمي محمود ..
وأن اسم محمد .. وجدى اسمه على ...
وحدى الآخر اسمه حسن ... اللهم الا اذا
كنت تقصد أنني تلقيت جزء من دراستي
لأندائية في مدرسة المرحوم عبد (المسيح)
بث موسى ا

الشعر الأبيض

يغير ملامح الوجه
ويضيق الجمال باستعمل
حبوب فيوس أنها تضمن
لك لون الشعر الثابت الذي

ترغبه مدة شهرين بدون ان تسبب لك أى ضرر لانها خالية من الادهان .
مستودعها اجزخانه الهلال بالسيدة زينب تليفون ٩٥٥٧١



الايام الاخيرة

لشاعر النيل العظيم حافظ ابراهيم

« بمناسبة الذكرى الأولى لوفاته »

بقلم الاستاذ محمود عزت موسى

مشى الموت الى حافظ وثييد الخطي ،
متمهلا ، منذ عشر سنوات تقريبا ، فأخذ
جسمه الممتشق الطويل ، ينهزم يوما بعد يوم
ولكن ذلك لم يهين منه إلا قليلا ، فكان
كالطود الشامخ ، لا يبدى عليه أثر الانحلال
على الرغم مما تأخذه الساقيات منه ، وما تناله
الايام من عنصره ، فلما كان العام الماضي
قبيل موته بشهور ، بدأ اصحاب حافظ يلحون
أثر الضعف والوهن والضعف يشيع في ارجاء
جسمه العريض ، ووجهه الصبوح البسام ،
بدأوا يرون آيات التعب وحزون السقم ترسم
على جبينه العالي ، وسطور الزمن تحتفر
خطوطها في قوة وأصرار .. بدأوا يرون
كأن جوهر تلك النفس الكريمة قد أخذ
يندوب في محلول سحري غامض .. ترى ماذا
يكون ؟

أى شيء هذا الذى بدأ يعتدى على
الجوهر الكريم فيخترمه ، ويفتت ذراته ،
أى شيء هذا ؟ أياكون الهرم قد انتصر على
حافظ أخيرا وشق إلى نفسه وجسمه سبيلا ؟
ماذا يكون ؟ كان اصحابه ، يتهايمون
بذلك فيما بينهم إذا خلوا إلى انفسهم وانقض
مجلس حافظ الممتع .. وما كان ارقه واشبهه -
كانوا يتسائلون ، وجلين ، يديرون البصر
ثم يردونه حيارى ..

لكن حافظ كان أمامهم كعهد به من
قبل لم يتغير منه شيء ، أو هو يحاول ألا يتغير
منه شيء ، كانت ضحكات حافظ ، لا تزال
منطلقة قوية .. ونكاته هي بعينها ، ونفسه
الجزلة السمحة بنفسها .. وأحاديثه المذبة ،
وذكرياته العزيزة الغالية ، وحنينه .. وأنيته
وشعره الخالد .. لم يتبدل أو يتغير

فأى شيء هذا الذى هبط على نفوسهم
فنفذ إليها الجزع وشيكا ، أنهم ليرون حافظ
كل يوم وكل ساعة ، فتى القلب والروح وثاب
النهن متقد الاحساس ، رائع النكتة ، غزير
البيان ، بل أنهم ليرون حافظ وقد انتفض
أخيرا من أسار الوظيفة يعود إلى ميدان الجهاد
الوطنى بقلمه وقلبه ..

هاهى روحه السامية تشرق من جديد
في قصائده ، وهاهى الناس يتلون شعر حافظ
ويرجعونه ، ترجيعا مسكرا محببا ، وشعر
حافظ يسرى إلى قلوبهم وأسماعهم وأفئدتهم
فيزدادون به ولما وجبا ، ها هو يعود إلى الشعب ،
فيلقى أوبته فرحا معتبطا وحافظ يسرى بعض
خلصائه بأنه سيحدث في الشعر حدثا

ترى ماذا يكون الحدث ؟

ولكن يا ويلكم لقد عاد حافظ إلى
حببيه الشعب هرما مسنا وكان قد احتجب
منه يافعا ، قويا ، لكن اصحابه على ذلك
يرتقبون الحديث بنفوس تواقه وقلوب مهتره
ولكن أى شيء هذا الذى يبدو أمامهم
كأمام المعبد حيا يرون حافظ .. انه ليضحك
كما كان أولا ولكنه يفاقمهم بضع لحظات
أحيانا فيطرق قليلا ، والرجيلة في يده كأنما
يطرد شيئا باغتا ، وأنهم ليشفقون بما يخفيه حافظ
عليهم أشد الاشفاق ، وأنهم ليدودون أن يعود
إلى نفسه بالعناية والرعاية قليلا ، كما يعنى بهم
ولكن حافظ كان ملكا لم لا يرد صديقا
يسهر الليل طوله ، وهو مريض مستجاب لدعوة
صديق يريد أن يأنس بمجلس حافظ بينما تقضى
قواه وتهدم أركانه

ولكن أى شيء هذا الذى يبنى اقتداء
ويصر في اللاحق به واغتتياله
رفقا !

إن حافظ عامر القلب بأمال واسمه نوما
العميد وأنه ليرجو أن يخرق سبيلا آخر
الشعب الحبيب .

رفقا !

مأبال هذا البناء الباذخ قد أخذ يتفوض
انه بناء موطد يقاوم كل شيء أمهله أيها المبيت
قليلا ..

ولكن لماذا تدنو هكذا سريعا ..
الناس يستمتعون بالعائد قليلا ، والوطن يسعد
به قليلا . أمهله قليلا ..

لكنه لم يترق ولم يهمل .

مات حافظ !

مات الذى كان عملا الوادى بروحه ، والذى
جرب شعره مع النيل ، مات حافظ ابراهيم
أحب مصر وأهدته خالص حبها
مات الذى عاش لغيره دائما ، الذى لم يترك
من بعده ولدا ولا اكنة من العالم الا شيئا
خالدا ، هو أبقى من كل شيء .

حب الشعب

سقى الله ثراه ، وأسعد منواه ..

وياروح حافظ

سلام عليك ، سلام .

اعلان خصوصى لطلبة المدارس

اطلبوا أحجار النظارات لقصر البصر
الحجر ٥ قروش صاغ

محلات سامى سالتيل

شارع عابدين نمرة ٤ ميدان الاوبرا مصر

الكشف على النظر مجاما

للفت النظر مستخدمى الحكومة والطلبة

بأن كشفنا حاز النجاح التام في

القومسيون العاقي

الشیطان الآدمی !!

« بقم مطر »

فی ذلک ایوم جلس رزق فندی فی
مکتبه بادیه التفكير ، ظاهر الکتابه . حتی
انه لما یجلس بدحون صدیقه « ربيع » فندی
القضاة الساب فندی کان ساعده الايمن فی
معظم مقاماته ومخاطراته . فیندره الاخير بقوله
— مالک یا رزق مهموم کده وباین علی

صورتک القصب فانیه رزق افندی وحید صدیقه
— « مهم عنیه یا ربيع . لندی یا بخیر
وکان هدا احوال لم یجمع ربيع فندی
مع عن صدیقه ان « شیه حایه نوبه » وحقیقه
حاله فقل له رزق

— مقوس . « مسند » (ابو کیه)
خارج الزبارة من السجن .
وحید ربيع فی هجیه « ق
— خذ الله عنی سلامته . طیه . ایه لی
مرعلک أنت ؟

— ایه لی مغانی . هه « . به لی مرعی
— اما امرک غریب یارزق هو انت یا أخى
مستوى السبع سنین . و « کنت عور بحکم
عایه « لاعده » . لا یقصیه مؤید . . ؟
— طما . کنت ثقی صکده

— بظہر « کنت تحقد عنی ر حلد ده بلررق
من یوم حدثته لی حلیت معیانیها بشلط
الغرب « حیه دة حماره

— نشطی به وحید فندی به یا ربيع هو
انت سبت ایه التي حصل مد حاکم عایه ؟
— ایه لی حصل غی کنتهم حروه لی طره
— طما أنت متفکر من قده العهد . ولان
لامر ما بتعاقش بیت . وحید من مهبس فی
خطر منه . .

فبیت ندهشه عنی وحید ربيع « قر صدیقه
مشت من علامات لاستهزام عنی اساریه .
فستطرد دون ان یستظر منه حواء
المسألة یسی ربيع ان (ابو کیه) قال یهدنی

« لو انک یارزق فندی . بلغت مبلغ
ارحال . وحصلت قدر ما حصوا من تحاریهم
فی الخیلة . لحسبک عنی ما شرته بالأمس .
وکننا عفرنا لک . والتمسنا العذر صغر صحت .
« قلة خبرتک . التي دن علیها وعدک لا کید
یا قبض علینا . وأنت لا تمث من الخیلة ما یدفع
بک الی القمص عنی دبابه تحط عنی أمث .
وتستلمین بکون الیه . . !! »

وعلقت « الاهرام » عنی هذا رد مکامة
قالت فیها :

« ان المحرم بلغ حدّاً بعيداً من حرارة .
وهذه حال لا یمكن السکوت علیها ... »

ومرت الایام ورزق افندی دثب عنی بحته
وستقصائه . بتدفع الاثر . ویتسبب الاحبار .
حتى حل الیوم فندی وضع فی یده عنی کتم
« ابو کیه » « قال له فی صوت منتشر الطوف
« قبض عایک باسم القامون ... »

وحکم علی فراد عصائه حکماً مختلفه .
بعدد متباينه . وکان من تصبب ارحل ارهیب
تسع سبوت مع الاستعمال الشاقه . . .
وأصبح رزق افندی منذ ذلک الیوم یحط
أنظار رؤسائه . وموضع رعایتهم . وشررت
الصحف الفصول القبول تنفی فیها ببراءته .
وتسکین له بمستقبل حافل عظیم ...

ومرت الاشهر تجر فی أیدی الاعوام الدما
وخرج « ابو کیه » من السجن یستشقی هواء
لحرية من رانیه . .

مده عشر سنوات او اكثر نشرت
سنة لمصرية حبر حرمة مطبعة وقعت فی
سرقى مديرية الدفيلية . حرمة اقشعت
لادن . واصبح مجرد ذکر اسم ظلها
عن فی الاقنعة والفرع فی القیوب .

انحت تلك الصحف بالائمة علی رحل
س . ووجهت مر النقد الیه . وعددت
حرية لادعاه الجرائم التي اقترفها ذلک
س . رهیب . وید القانون قاصرة عن أن
سلیه . وعیون رجال البولیس الافاضل
س . یشتعون باحلامهم لذهبية . فی نومهم

« راج « رزق افندی ابراهیم » ضابط
س . الصغير السن الحدیث العهد بالمهمه .
س . من اجل الاهانة التي « جهتها » الصحف
س . فی زملائه . وكتب کله شديدة دشرتها
س . بیده (الاهرام) رد بها علی ما اعتبره تمجها
س . « وود وعداً « اکیداً » بانه لا بد وأن
س . حداً لتلك الجرائم . ویجر (ابو کیه) وهو
س . المحرم ارهیب الی غیابة السجن هو وافراد
س . « یسدل بیده الستار علی آخر حرمة
س . انها ذلک اللص الخطیر ..

مر یوم واحد . واذا بجريدة (الاهرام)
س . تنشر فی نفس المكان الذی نشرت فی
س . « رزق افندی ابراهیم » رداً اياها با برید
س . الثور الاسکندري . وهذا الرد موقع باسم
س . « کیه » وموجه الی (رزق) افندی وکله تسخریه
س . « تهکم صارم . یقول فیہ بانص العریج

بعد ما سمع النطق بالحكم عليه (طيب يا سي رزق
أتمتع لك تسع سنين . وبعدها فيه حساب بيني
وبينك رابع اصفيه .)

وهنا ظهرت علامات الجسد والاهتمام على
وجه ربيع وقال في تؤدة
- بقة هو قال كده .

- ايوه يا سي دي . وزاد على كده انه
نظر لي نظرة هائلة فيها كل معنى التهديد
والوعيد والحق . وانت طارف انت امثال
ابوكيله ما يتورعش عن عمل كل منكر . .
وعم السكون الفرقة . وظلات الصديقين
سحابة حزن وكآبة ...

وقطع ربيع حبل السكون قائلاً .
- طيب يا رزق ياخويه ما تحنط للامر .
وناخذ بالك منه طيب

- طبعاً . واذا كانت المسألة مسألة حياة
أو موت . فانا مانيش من اللي يبيعوا حياتهم
رخيصه

وعرض ربيع افندي على صديقه رزق
فكرة ملازمته له عتب ساعات العمل . وزاد
على ذلك بأنه على استعداد لان ينام في بيته
ليكون الى جانبه اذا غامر المجرم باقتحام البيت
ونزل رزق افندي على إرادة صديقه بعد
لاى وتردد

وكان يته (فيلا) تحببها حديقة غناء في
طرف بعيد من (مصر الجديدة)

مرت ليالى عدة كانت في مجموعها شهراً أو
دون الشهر والصديقان لا يفترقان ليل نهار إلا
لضرورة قصوى يلجسهما اليها العمل الذي
يقومان به ، دون أن يظهر شبح الرجل المرعب .
وكان طول الانتظار بهت السأم الى نفس
رزق افندي . واليأس من لقائه . فقال لصديقه
ربيع ذات ليلة . وهما مجتمعان في دارة

- اصبر يا ربيع ياخويه . انا شايف انه
كفايه قيدت نفسك بيه طول المدة دي .
وعلى كده انا معنش شايف أى داعي للملازمة
ليه . فيمكنك من اللبلة دى انك تروح بيتك .
- ايه الكلام ده يا رزق . دانت حياتك

في خطر .. 11

- أبدأ ده بس وهم فارغ هياته لنا
معرفةنا بنفسية المجرم

- وبعد كده تقول انه وهم فارغ . هو
احنا نسينا قوام مين هو « ابو كيله » ده .
موش هو يا رزق اللي رج مصر كلها . وخلا
ازعب وانخوف بتملك قلوب الكبار قبل
الصغار . موش هو اللي قتل عمدة كفر « ابو
درويش » في عز الضهر والشمس طالع .
واخرج قلبه من جسمه . وبعته لاهله تاني يوم
طرد في البوسة زياده في التشكيل . موش هو
اللي محفوظي جميل محاميه اللي اترافع عنه في
جنايه من جناياته . لما خدله براه . وبعد كده
ضايقه المحامي في طلب مؤخر الأتعاب . قام
راح ليلتها على عزبته . وسرق البهايم بتاعته
كلها من الدوار . وقتل الخفير ومراته . ورجع
في اللبلة نفسها على مكتبه . وكسر الخزانه
الحديد . وسرق خمسميت جنيه . وسندات
بريقيه . وجاله في اليوم التاني . وأعطاه ميتين
جنيه مؤخر الأتعاب . وقال له وهو يقسم
ابن سامة خبيثه « ابقى تاني مره ما تدقشني معانا
يا استاذ احسن المره دى جت سليمه .. 11 »

ماوز أقولك ايه . هو انت مانتش طارق
عشرات الجرايم من الشكل ده . وأقطع من
كده . حتى انه ترك في كل بيت مأثم . وفي كل
بلدة بركة من الدم . لا . أبدأ . انا ما سيدكشي
يا رزق . . .

- ايه الكلام ده يا ربيع : انا صحيح
مقدر شعورك وإخلاصك . لكن انت بتظهر لي

نفسى على أحقر صوره . كأنك بتقول
بصريح العار . انى ما طفل ما اعرفشي ده
عن نفسى . واحي حياى من عدوان مجر
زي ده

- لا العفو يا رزق . انت تعرف
ما اقصدش

- طبعاً اعرف لكن تصرفاتك .
وعلى ذلك لم ير . مع افندي بدأ من الود
على إرادة صديقه فقام وسلم عليه . وصر
الى بيته ..

وما هي إلا فترة وجيزة حتى أحس رزق
افندي بحركة داخل البيت . ورأى باب غرفة
الجالس فيها يفتح . وظهر على عتبة رجب طويل
القامة . عريض المنكبين الى درجة غير مألوفة .
يدل مظهره على القوة . والقسوة . والاعتد
بالنفس . شاهراً مسدداً ضخماً . ومسداً فوهته
الى صدر رزق افندي . وظل صامتاً لا ينك
حامداً لا يتحرك . كأنه تمثال نحوت من صخر
ورزق افندي في جلسته مأخوذاً لا يدي حر كا
وأخيراً . وبعد فترة خالها رزق
دهراً كاملاً . تقدم منه المارد الآدي ثم في
ابن سامة صفراء

- ليلتك سعيدة يا رزق يه . . .
ولما لم يرد رزق افندي على تحيته بأحسن
أو أسوأ منها . انحنى الرجل أمامه
مسرحة . واستطرد في نبرة تمثيلية

- تسمح لي اقدم قدماك شويه . قد
خمس دقائق لانه فيه موضوع مهم بدي
معاك بخصوصه .. 1

وسحب مقعداً وجلس عليه دون أن يكلم
نفسه عناء انتظار الاذن بالقبول . أو الرفض .
وهنا هم رزق افندي بالوقوف لينقص على
المجرم المستهتر . يستخلص روحه الشريرة .

وسكر اللص صوت اليه مسدسه . حين لحظ
حركته . وتحفز تحريك الزناد . فماد رزق
نسي الى جاسته . وقال اللص . والابتسامه
كريمة لا تفارق شفثيه

مفبش داعي للمقاومه يارزق بيه . انت
سعه دى تحت رحمتي . وأى حركه راح
سبها . حثكون السبب في أنى ابنت روحك
عمره الى جهنم ...

ثم صت برهة عاد بعدها الى الحديث فقال
-- أحب اعرفك بنسي ولو أنى متأكد
من مانيتيش

يا (سالم ابوكيله) الي انشرفت حضرتك
منه من تسع سنين والي بنيت على قناه
شهرتلك الي بتتمتع بيهم دلوقت

وكان ذكرى السجن اها جت نفس المجرم
سئلى في شدة وعنف قئلا

-- ايده اهو انا ياسى رزق الى حدفته في
تسع سنين ورا بعض . ينضرب
الرايح ويقطع في صخور الجبل بالنهار تحت
الشمس المحرقة في الصيف . وتحت المطر
البرد والويل والعذاب في الشتا . وبالليل .

بتر الي كان يجب انه يستريح فيه من الشقا
م . ماكانش ينام . وهو صاحي لحد مايفرق
بين نصين يفكر في اليوم الي راح يخرج فيه من
سجن موش علشان يكون حر طليق ولا علشان

حلال ولا دعوامر انه ولا علشان يتنعم بتعابم الدنيا .
نما ما يتنعموا بيها بقيت اطلق لا .. أبداً .
مش حاجه واحده بس ماكانش (ابوكيله)

منا لليل يارزق بيه ... تعرف هيه ايه ؟
تقولك من غير ما تتعب نفسك في الكلام .

في الانتقام منك انت ياسى رزق والتشفي
تصديك عذابات الجحيم

أنا خرجت من المحكة بعد ما نطق
القاضى بالحكم .. عني فبن ! على لسجن .
المسكرى ده يشتمنى . وده يهيننى . وده
يضر بي . الجينا . الي كان الواحد منهم يخاف
يتلفظ باسمى وانا حر . اتملوا على وأنا في
ايديه الحديد . يعملوا الي ها علوزينه .
ما دام مايش قادر أدايع عن نسي .. !!

أنا كان مصيرى كده ... وانت خرجت
من المحكة تتاني التهانى وتفرح بالعلاوه .
والنجمه الثانيه الي زانت كتفك ...

فقال رزق افندى . امال ايه الي كنت
ماوزه يا بوكيله . أظن كنت عاوز اسبيك
تقتل في خلق الله . وتسرق أموالهم . وتستغل
ضعفهم وخوفهم منك ومن شرورك . وتفضل
تحصل في الضرايب الي كنت فارضها عليهم
وانت آمن مطمئن

-- لا . أبداً . الحق ينقال انك انت
عملت الي عليك . وأنا رآخر جاى امله علشان
اعمل الي على .. !!

وخيم سكون رهيب . رن بعده صوت
المجرم يقول في سخرية وقد حانت منه التفاتة
الى كتف الضابط

-- ديه ده يارزق بيه . انت معندك شى
على كتفك غير ثلاث نجوم . ثلاثه بس . والله
موش كفايه . دانت كان حقك الثلاثه دول
وكان تاج جنبهم . لكن تقول ايه بقه .
احنا كده في بلادنا . ما حدش يقدر النبوغ .
ولا يشجع أربابه .. !!

واستمر يقول في لهجة لها معناها
-- لا . . واللى مزعلنى ا كتر يارزق
بيه ان الثلاث نجوم دول راح يقفم على كده .
لا ورا .. ولا قدام .. !!

ثم تقدم خطوة . وانزع الثلاث نجوم
بحركة عصبية من على كتف الضابط . وقذف
بها في وجهه ضاحكاً هارثاً ...

وما ان رمى المجرم بالنجوم في وجه رزق
افندى حتى ثار نائره . وغلى الدم في عروقه .

وأحس كأن قوى العالم قد تسربت الى جسمه .
فنهض فجأة من على مقعده . وضرب اللص
ضربة هائلة على عنقه . أظارت منها المسدس .
ولكن بعد أن انطلقت منه رصاصه طائشة
كانت مصوبة الى صدره . فأصابت جدار
الغرفة ...

لما خرج ربيع افندى من بيت صديقه
مرغماً على غير ارادته . اجتاز الحديدية ثم سار
الى الشارع وهو يستشعر في داخله بالخطر يهدد
حياة صديقه ! وكأن هاتفاً هتف به أن يعود
اليه . وقد كان على وشك أن يفعل . لولا أن
عاد يسخر من هواجبه واوهامه . ومضى في
طريقه . غير انه سار مسافة ليست بالقصيرة
وهو يتلفت يمنة ويسرى على بعثر على رجل
البوليس المنوط به أمر الحراسة ليوصيه
بزيادة الانتباه . وعدم اغفال حراسة بيت
صديقه . ولكن بلا جدوى .

اخذ يلف ويروح ويجيء . باحثاً منقبا
دون أن يظهر لجندى البوليس أى أثر . وكأن
شياطين الارض قد هوت به الى اسفل . واخيرا
وبعد أن نثس من العنور عليه سار في سبيله
وقد وكل أمر صديقه ورعايته الى الله وما كاد
يخطو بضع خطوات حتى سمع صوت طاق
نارى . تجاوزت أصداؤه الآفاق في سكون
الليل الشامل . وكان هو نفس الطلق الذى
انطلق من مسدس المجرم على أثر هجوم رزق
افندى عليه .

سمع ربيع افندى هذا الصوت . فسمر
في مكانه وأخذ يخه يشغل في سرعة فائقة .
يعرض عليه صوراً متحركة سريعة . هذارزق
افندى وقد هاجمه المجرم على غرة . وقبل أن
يتنبه له اودع صدره رصاصه . . هي تلك
الرصاصه الممينة التى سمع صوتها بلا شك . .
وما أن وصل ربيع افندى في تفكيره
الى هذا الحد حتى خف الى بيت صديقه يطير
على غير اجنحة . وقد شهر مسدسه في يده

أى صرر ..

ولم يستطع رزق افندى . وصديقه
أن يفسر هذا الغز إلا بأن العسكري
أطلق النار على الشيطان الآدمي لم يكن
أحد أتباعه . متذكراً في زى عسكري .
الرصاص الذى أسلفه عليه لم يكن الا (كسوة)
أو حرطوش فارغ . وان المجرم لم يكن ليعو
بغير هذه الحيلة من رصاصة مسدس رزق
افندى التى كانت على وشك الانطلاق حين
عاجله العسكري المزيف بحرطوشه (الموه) .
وفي صباح اليوم التالى عثر عابو سبين على
رجل مكتم مقيد . عار . لا من ملابسه الداحية
ولما أسعفه وحل وثاقه . سأل عن حيلة الامر
فأفهمه انه العسكري المنوط به حراسة هذه
الحى . وان شخصاً غافله . وضربه على خيصره
ضربة هائلة على رأسه أفقدته وعيه . و
أفاق وجد نفسه على هذه الحال . وقد انزلت
ملابسه . وسرقت بندقيته .. !!
« مطر »

لماذا تنفعلك البيرة

(١) البيرة تساعد على الهضم

فهى تحوى ثاى أوكسيد الكربون
الذى يقوم بتدليك جدران المعدة حركته
وإسهل إفراز العصارات الهاضمة المسماة
على الاختبار
ولاكحول أحسن تأثير على الجهاز العصبي
فهى تزيد فى نشاط حركة جميع أجهزة الجسم
وعلى الأخص الجهاز العصبي
وحقيقة الدينار تنشيط الإفرازات
أما الخيرة فهى تساعد على هضم المواد
الهيدروكربونية
يترقا «ستلا» و «الاهرام والابراهيميه»
الطازة تحويان كل هذه العناصر المفيدة للهضم
بنسبها القانونية

ويطلق عدة رصاصات أردت المجرم قتيلا .
وبعث بروحه الشريرة الى جهنم ...

وهنا التفت ربيع افندى الى الجندى
الشجاع وقال له وقد زفر زفرة من رفع حملا
ثقيلا من على صدره

— أنا أشكرك يا شاويش على شجاعتك .
وأشكر ربنا الذى خللك تيجى فى الوقت
المناسب . فن فضلك تروح تبلى القسم من
أقرب تليفون . وتشوف أى دكتور قريب
تحميه علشان رزق افندى مضى عليه . وأخاف
لحسن تكون حياته فى خطر ...

والحبال خرج العسكري لينفذ أوامر
الصابط بعد أن أدى له التحية العسكرية على
أتم نظام . بأن ضرب الارض بقدمه اليمنى
ضربة زلزال أركان الغرفة . ورفع كفه مبسوطة
الى جبينه فى حراة وحمية ...

ومال ربيع على صديقه يتفحصه . ويتجسمه .
فوجده يتنفس بصعوبة . وحمد الله على انه لم
يحد بجسمه إلا آثار خدوش بسيطة . وسار
الى المطبخ ليحضر كؤة ماء ينثرها على وجهه
عنه ينتمش ويتببه . وما ان عاد . والكوب
فى يده . حتى كاد يصق . وصرخ صرخة
هائلة ، دوت فى أرجاء المنزل . ذلك لأنه لم
يجد المجرم حيث تركه طريق الارض . لا حس
ولا حراث . وصار يجرى كالجنون هنا وهناك .
يفتش عنه فى أمحاء المنزل . خلف الستائر .
وتحت المقاعد . وفى الحديقة . دون أن يتبين
له أثرا . وكأنه تبخر . أو تحول أثيرا . وبينما
هو يضرب أحساساً لاسداس . يكاد يفقد عقله .
وبضيع رشده . دخلت ثلة من الجند . ومعها
ضابطها الذى تقدم الى ربيع وقال

— فيه واحد اسمه «ابوكيله» كلنا فى
التليفون دلوقت . وطلب منا الاسراع لبيت
حضرة الصابط رزق افندى . بدعوى أن فيه
جنايه وقعت فيه . فحيننا بالعجل . وايدينا على
قلوبنا خافين ليكون رزق افندى نحر البوليس
السرى المصرى . وقع فى خطر . أو أصابه

وما ان دخل الحديقة . واقترب من المنزل حتى
أحس بحركة غير عادية فيه . فانطلق الى
الداخل . . . فرأى . . . ولما حول ما رأى . . .
رأى الخصمان يتصارعان صراعاً هائلا مخيفاً .
هو صراع اليأس المستقتل الذى يتوقف على
نتيجة صراعه الظفر بالحياة . والنور . والحريه . . .
كان الخصمان متلاحمين . لا يابث أن يعلو
أحدهما صدر الآخر . حتى يكون الثانى قد
اعتلاه . نفثى ربيع افندى أن يطلق النار
على المجرم لئلا يصيب صديقه . وخاة . . . وإذا
كان المجرم راكزاً على صدر رزق افندى .
التقط فى لمح البصر من بين ثنايا ثوبه . خنجرآ
لامع النصل . حاد الطرف . وارتفعت به يمينه
يحمل بين شفرتيه الموت العاجل ازوام . ليهوى
به على صدر رزق افندى . . . ولكن . . .
وفى هذه الفترة الرهيبة . انطلقت رصاصة
صائبة من مسدس ربيع افندى أصابت الذراع
الائيمة . وأطارت منها الخنجر ...

ودوى صوت ربيع افندى قوياً جباراً
يأمر المجرم برفع يديه . فامتل صاغراً هادئاً .
ثم نظر الى صديقه فوجده قد تحاذل وأنغمى
عليه من فرط . . . قاسى وناضل . فقد ربيع
افندى وعيه . وتقدم الى المجرم يصنعه على
خده . ويبيض فى وجهه . ثم قال له

— أذره دى رايح تروح السجن .
وما تشخ خارج منه أبدا . . . فابتم المجرم
ابتهامة عريضة . أظهرت نواجذه وقتل فى
السجن . وإمامة ثنائ

— من عرفك انتى التفكير . وربك
فى البيرة . . . ثم بعرو ربيع افندى كلامه
بأن أمره بأن يفتنى ربه . . .
« ربيع افندى . . . »
وما كاد ربيع افندى يعنى بنى ! ! اسمها إياه .
حتى عاجله المجرم بركة شديدة من قدمه .
أفقدته توازنه . وكادت تطوح به على الارض .
إلا أنه استوى فى لمح البصر . وصوب مسدسه
الى قلب المجرم . وإذا هو بهم باطلاق الرصاص .
رأى أحد جنود البوليس يدخل الغرفة كالتقبلة .

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء اول اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية احمد محمد بازيشم والايام التالية

سيباع زراعة ٢٣ ط و ٣٥ قصب بكر ملك علي ضرار جمعه وعلى عبد الله محمد من سيرة بناء على طلب عزيز افندي بطرس نفاذا نفاذا للحكم نمرة ٢٨٠٨ سنة ١٩٣٣ مبلغ ٢٤ جنيه و ٥٥٥ بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٥ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بخانسان والايام التالية

سيباع محضولات زراعية موضحة بمحضر علي ملك حسانين المزارع بينخانس علي طلب سمو الامير يوسف كمال من الاملاك بمصر نفاذا للحكم نمرة ٥٧١٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧ جنيه و ٩٦١ ملهم

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٣٠ يولييه سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع جريو بديات ويوم الخميس ٣ اغسطس سنة ٣٣ من الساعة ٨ افرنكي اذا دعت الحالة

سيباع علنا ثلاثة ارادب ذره ملك السود احمد علي من الناحية بموجب الحكم نمرة ٥٣٣ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ١٦٦ قرش وهذا البيع كطلب الخواجه الياس علي التاجر بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٧ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الانجب والاربع

بعده بسوق اشمون اذا لزم الحال

سيباع علنا مواشي واواني نحاس مينة بمحضر الحجز ملك ابراهيم عفيق يحيى بالناحية وفاء لمبلغ ٦٣٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر نفاذا للحكم نمرة ٥٨٠ سنة ١٩٣٣ وهذا البيع كطلب اسماعيل عبد الرحمن بازيد باشمون فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٣٠ يولييه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية فرشوط والايام التالية سيباع زراعة ٣ ف و ٢ ط قصب ملك احمد حسن عبد المنعم وآخرين من الناحية بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم نمرة ٤٠٨٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١١ جنيه و ٦٧٥ بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه يوم الثلاث ٢٥ في يولية سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سبك الثلاث مركز متوف سيباع جاموسة وثلاث ارادب ذره نفاذا للحكم نمرة ٢٧٨١ سنة ١٩٣٣ ملك سيد محمد عجيله وعبد السلام الشامي بالناحية وفاء لمبلغ ٣٠ فضة ٢٦٠ ملهم ٤ جنيه بخلاف رسم النشر وهذا البيع بناء على طلب محمد افندي حلمي رمضان بصفته رئيسا لجمعية التعاون الزراعية بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٩ يوايه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت يزيدي مركز السنطة وفي يوم ٥ اغسطس سنة ٩٣٣ بسوق القرشية اذا دعت الحالة ستباع بقره سن ٦ سنوات تقريبا نفاذا للحكم نمرة ٥٥٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧ جنيه و ٣٦٠ ملهم وما يستجد وهذه الاشياء مملوكة الى مسعده

الوصيف من الناحية بناء على طلب السيد الخطيب من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٦ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بمران المحكة سيباع العقار الاتي بيان الملك الى علي احمد الاشقر من جزيرة الدوم وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٩٠ ملهم وانصاريف وما يستجد منها يضمن اساس نمرة ١ جنيه و ٥٣٦ ملهم بيان عقار

٢ ط شيوتا في ٨ م و ٢٠ ط بناحية الرزقة بنجع حمادي بمحوض ابو ريان ن ١٣ قطعة ن ٢٠ حدها من بحري باقي القطعة ن ٢٠ ملك ورثة علي الاشقر بطول ١٢٨ ذرا والحد الشرقي ن ١٩ بمحوض ملك ٣٠ والامير يوسف كمال بطول ٤٠ و ٢٨ مترا والحد القبلي السنطة ن ٢١ بمحوض ملك ورثة هريدي مغربي بطول ١٢٤ مترا والحد الغربي جمر سبيالة بنجع القصب عموي ن ٢٣ بطول ٤٠ و ٢٨ مترا

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة نجع حمادي الاهلية وبناء على طلب حكم نزع الملكية الصادر بجلسه ١٨ يناير سنة ٣١ انسجل في ٢٠ منه ن ١٧٣ وعلى قرار جلسته ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٢ وشروط البيع وكافة الاوراق مودعة بالقضية تحت رغبة من يريد الاطلاع فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٧ اغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بنجة زمام الرملة تبع السليات مركز نجع حمادي والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع عدد ٢٠٠ اردب ذره و ٣٤ اردب غله وهذه الاشياء مملوكة لطراني علي حسن المزارع بالناحية السليات مركز نجع حماد بناء على طلب حضرة صاحب المعالي علي بك المتزلاوي بصفته وزيراً للأوقاف وناظر علي وقف الخديوي الاسبق تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ٢٥ شهر ٩ سنة ٩٣٠ من محكمة مصر ووفاء لمبلغ ٩٨٥ جنيه و ٤٢٠ ملهم بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي الاربعاء والخميس ٢٦ و ٢٧
يوليه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بين
حسن الشروق وأراضيها والايام التالية له اذا
دعت الحالة

سبياع محمولات زراعية نقاذاً للحكم ن
١٩٤١ سنة ١٩٣٣ ابوقرقاص ملك الشيخ حامي
ابو العلا من الناحية وفاة لمبلغ ١٦ ج و ٧٧٥ م
بمخلاف النشر
كطلب الشيخ رمضان صالح من ابوقرقاص
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يومي ٢٩ و ٣٠ يولية سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بعزبة الالف تبع
الحصص سبياع علنا الاشياء المينة بمحضر
الحجز الرقيم ٢١ بونه سنة ١٩٣٣ ملك لطيفة
السيد ابو صيف وآخرو فامبلغ ٨٠٠ م بمخلاف
أجرة النشر كطلب مجلس حسي شربين في
القضية ٥٥ سنة ١٩٣٣
فعلي راغب الشراء الحضور للمزايدة قانونا

انه في يوم الاثنين ٣١ يوليه سنة ١٩٣٣
الساعة ١٠ صباحا بناحية المطيعة مركز أسبوط
سبياع مواشي موضحة بالمحضر ملك اسماعيل
سيد منتاح وآخر من الناحية نقاذاً للحكم ن
١٠٧٥ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٨٣٩ قرش بناء على
الخوارج أمين قدس بشاره من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء ٢ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ صباحا بناحية هو والايام التالية
له سبياع زراعة ١٢ ط و ١ ف قصب ملك
عباس محمد خيفة وآخر من الناحية بناء على
طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نقاذاً
للحكم ن ٣٦٢٣ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٧ ج و ٧٠ م
بمخلاف النشر فعلي راغب الشراء الحضور

يوم السبت ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة
٨ صباحا بناحية الماي مركز شبن الكرم ويوم
الخميس ٢٩ من سنة ١٩٣٣ بسوق شبن الكرم
اذا لزم الحال سبياع ٨ أرادب أدبه شامي
وحماره ملك عطية محمد صقر من الناحية نقاذاً
للحكم ن ٢٤١٥ سنة ١٩٣٣ بناء على طلب محمد
احمد النقاش المذكور
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٧ أغسطس سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية جزيرة
الحزنداريه مركز طهاسبياع ١٢ ط ٣٧ بصل
ملك ابو شامه عبد الرحمن وآخر من الناحية
وفاء لمبلغ ١٦ ج ٥٦٠ م بمخلاف رسم النشرين
نقاذاً للحكم ن ٨٣٣٩ سنة ١٩٣٢ بناء على طلب
مسعوده محمد عبد العال من طمطا
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٧ أغسطس سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية المحارزه
او ١٣ منه بسوق النجمة
سبياع اردبين قح ملك احمد يوسف محمد
بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا
نقاذاً للحكم نمرة ٣٠٦١ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ
١ ج و ٩٠٠ م بمخلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ٢٢ و ٢٣ يوليه
سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية
العلامية مركز المحلة الكبرى
بناء على طلب عبد الهادي افندي مهدي
سراج من بزوه مركز طامخا
سبياع محمولات زراعية موضحة بمحضر
الحجز

ملك عبد الوهاب محمد من الناحية وفاة لمبلغ
١٠ ج و ٢٢٠ م بمخلاف النشر
ونقاذاً للحكم رقم ٨٢ سنة ١٩٣٣ بتدر
المنصوره
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٤ يوليه سنة ١٩٣٣
من الساعة ٩ أفرنكي صباحا والايام التالية
بمحمديات الشرق
سبياع علنا منقولات ومواشي وجرن قمح
تعلق حسن محمد عبد المنعم من الناحية نقاذاً
للحكم ن ٣١٣٠ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٢٦٢ قرش
بمخلاف أجرة النشر

كطلب الحرمة فاطمه سليمان يوسف من
الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٤ يوليه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية يعقوب مركز
البينا والايام التالية اذا دعت الحال
سبياع غلال موضح بمحضر الحجز ملك
عبد المجيد محمود احمد وآخر من الناحية نقاذاً
للحكم ن ٣١٨١ سنة ١٩٣٣ جرجا وفاة لمبلغ
١٥٩٥ قرش بمخلاف النشر
بناء على طلب شنوده عبد الملاك الفخراي
من جرجا فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٤ يوليه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ أفرنكي صباحاً والايام التالية اذا لزم
بتجع ابوسيت تبع أولاد عليو
سبياع المواشي الموضحة بالمحضر ملك علي
محمد محمود فرغل من الناحية نقاذاً للحكم ن ١٠٩٣
سنة ١٩٣٣ البينا وفاة لمبلغ ٩٠٢ قرش بخلاف
أجرة النشر
بناء على طلب محمد افندي السيد بكري عمدة
الياسكية فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٣
الساعة ١٠ أفرنكي صباحاً فما بعدها ببلدة
المنشاء سبياع بالمزاد العلني الاشياء الآتية
دستين فتلات وأربعة فتلات قطن تعلق
الشيخ ثابت حسين علام التاجر بالمنشاء وفاة
لمبلغ ٩٩ قرش في القضية ن ١٩١٢ سنة ١٩٣٣
الموسكي بناء على طلب عبد الرحمن افندي
عمر حصني التاجر بالسكة الجديدة بمصر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحاً بتجع عاشور شياخة محمد
عبد الرحيم عاشور تبع ناحية جزيرة شندويل
مركز سوهاج والايام التالية

سبياع زراعة ١٢ ط بصل ملك سعد
عبد الرحيم عاشور من تبع عاشور نقاذاً للحكم
ن ٢٧٣٨ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٢ و ٥٣٠ قرش
بمخلاف النشر وهذا البيع بناء على طلب علم الدين
التاجر من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

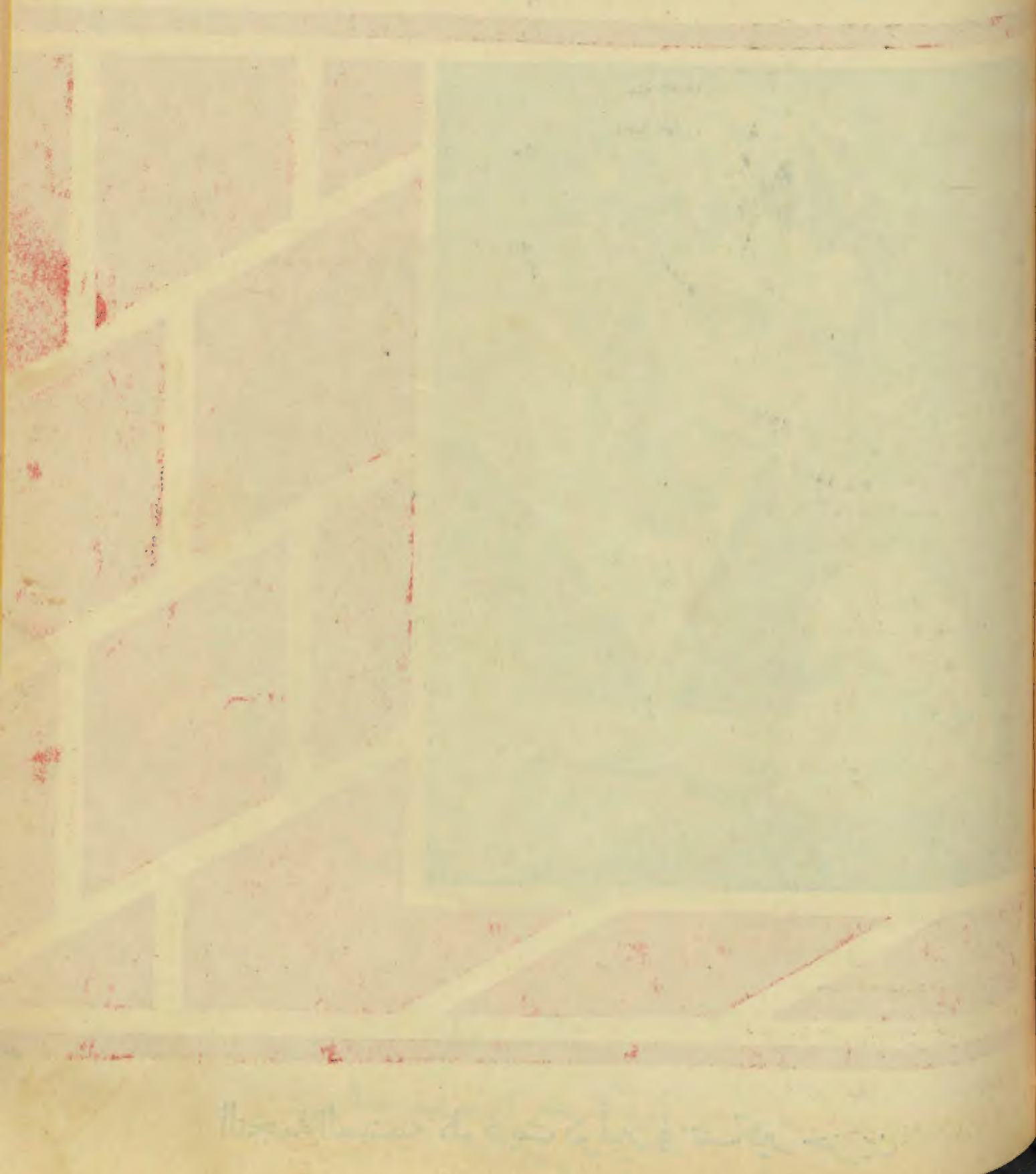
مطبعة دارالرقى بشارع الساحة بمصر

المدير الفني المسؤول

حسن حسن جوده

فصل اول

تاریخ



الجامعة

٤٤ صفحة

١٠ مليات



النجمة السينمائية كلوديت كولبير في تفكير حزين